

خالد رشید زمانحالی غریبان

حسین سعید حسن

من به نوین دہڑیم، ناخر شاعیر بئی نوین ناڑی. ئەوہ ئەوینی ئاوازی وشعی جوان و نازادە، لئ ناگەریت، دلّم له لیدان بوسرویت. لەم غەریبیبە، شتیک ئۆخزێکم پئی ببەخشیت، سەمای وشەیه. وشە له سەرۆختی گۆرانیدا، سەرقالی جوانترین سەمایە. سوپاس بۆ ئەو گۆرانیبژانەئە چریکەئ وان نەبووایە، بەرگەئ غەریبیم نەدەگرت.

خالد رشید سالی ۱۹۷۵ کە خوێندکاری ناوەندی دەبیت، بۆ یەکەمین جار لە فێستیفالی چالاکى قوتابخانەکانی سلیمانیدا، بۆ چینی گۆرانی دەچیتە سەر شانۆی قوتابخانەئ خالدیە. سالی ۱۹۷۷ لە تەلەفزیۆنی کەرکوکەوہ یەکەمین پارچە موزیک پێشکەش دەکات و ئیدی وەک ژەنیار لە ریتی چالاکى قوتابخانەکانی سلیمانییەوہ، بەرەو دنیای هونەر بە رۆژ دەگەویت و ئەوہ چارەکە سەدەیک زیتەر، ژبانی بۆ موزیک و گۆرانی تەرخان کردوہ.

خالد رشید بە لێھاتوییەوہ ئامێرەکانی پیانو، عوود، دەف، قانون، کلارنیت، شمشال، فلوت و بالەبان دەژنیت، ئاوازدانەرکی داھینەر و سەمفونیاکانیشی لە ئاستیکی هونەری ھیندە بەرزدان. لە لایەن تیبی نۆفی ئۆپێرای مۆسکۆوہ ژەندراون. بە شتۆھەیکى تاپبەت بە خۆی مامەلە لەگەل بالەباندان دەکات و وزەئ نوێی لەو ئامێرە دێرینەدا بینووتەوہ.

خالد رشید ۱۹۹۲ لە سلیمانی، تیبی فۆلکلۆری کوردستان دادەمەزرینیت و چەند سالیک لە ریتی ئەو کەنالەوہ خەریکی چالاکى نواندن دەبیت و چەپکیک گۆرانی بۆ هونەرەندان بەھجەت بەحیا، دانا غەنی، دارا محەمەد عوسمان و عومەر خەزان نامادە دەکات. لە سوێدیش دەستی کۆمەک و ھاوکاری بۆ هونەرەندان: ناسر رەزازی، ئەجمەئ غولامی، میکایل، کاوہ حەمەسالح و ئەحمەد بەرزنجی درۆژ دەکات. ۱۹۹۵ لە ریتی مەد تیفی و بە ھۆی گۆرانى (ئەمان)وہ، خالد رشید بۆ یەکەمین جار خۆی وەک گۆرانیبیژ دەناسینیت. ئەو بیجگە لەو گۆرانیبە نوێیانەئ خۆئ ئاوازی بۆ داناون و دەیانچریت، گۆرانى فۆلکلۆریشی دواى نۆژەنکردنەوہ و دەستتۆھردانیکى مامۆستایانە، بە تیکستی تازەوہ، گوتووتەوہ، لەوانە: ھەرمەئ، ھای لە دوور و ھەناری گۆل ھەناری. لە بواری گۆرانى زازابى و کرمانجیشدا کاری ھێژای کردوہ.

۱۹۹۷ بە کۆششى قادر دیلان و خالد رشید تیبی ئۆرکسترای نەتەویبى دادەمەزریت. ۱۹۹۸ (دەزگای کولتور) سەر بە وەزارەتى رۆشنبیری سوێد، لەسەر ھەردوو سیدی غوربەت و خەلوەت ستیبیندیۆمیکى ۱۴۰ ھەزار کۆرنى بە خالد رشید دەبەخشیت. (۱) بەرھەمەکانی بریتین لەم سیدی و کاسیتانە:

(۱) غوربەت ۱۹۹۶ گۆرانی و موزیک. کۆمپانیای بودای فەرەنسایى ۱۹۹۷ بۆ جاری دووہم بلآوی کردووتەوہ.

(۲) گۆرانى و موزىك ۱۹۹۶ ئەكادىمىيە كوردى/ ئەلمانىيا.

(۳) خەلۋەت ۱۹۹۸ گۆرانى و موزىك

(۴) بالەبان ۱۹۹۷

(۵) تاراۋگە، سىمفونىيا بە بەشدارى تىببى (نۆۋى ئۆپتېرا - مۆسكۆ) و ئامادەكردن و دابەشكردنى فېكتۇر رافايىللو.

(۶) ئەشقنامە، گۆرانى (۲)

خالىد رەشىد گۆرانى بۆ كورد، بۆ كوردستان و بۆ خۆشەۋىستى دەلئىت. بە ئاسمانى ئىشە رەسەنەكانىيەۋە، ئەستېرەى سۆزىكى سۆفىيانە گەش گەش دەدرەۋشېتەۋە، ئەو راستگۆيىيە لە كارەكانى دەمچۆرئىت، تىشكىكە بەرەست نانا سېت و ژوورى رۆحمان رۇوناك دەكاتەۋە. ئىشەكانى زادى رەسەنەپايتىيەكن كە گۆيت لە دەنگى دەبئىت، مەلى خەپال بۆ پەرستگاپەكى زەرەدەشتىت دەباتەۋە. لەو رۋانگەپەۋە كە خودا خۇي لە بوونەۋەرە جوانەكاندا دەنوئىت و ئىنسان دەتوانئىت لە ئاۋئەنى ھەموو بوونەۋەرىكى جواندا، ئىدى كانىيەكى نىشتمان بئىت، پان ژىنكى جوان، خودا بېئىت، دەكرىت زۆر لە گۆرانىيەكانى لە خانەى ھونەرى سۆفیدا پۆلئىن بكرئىن.

ئەۋى تالۋى غەرىيى نۆشى بئىت، تامەزۇپانە گۆتى بۆ رادەبئىرئىت، ئاخىر زەحمەتە ھىچ ھونەرمەندىكى كورد ھىندى ۋى راستگۆيانە گيانى بە بەر غەرىبىدا كرىبئىت. لە دەنگىدا سۆزىك بۆ دوورى لە نىشتمان ھەپە، مەگەر لە دەنگى باۋكىكى چگەرگۆشە ئەنفالكرادا ھەستى پى بېكرىت.

كۆپتۇزئى دەلئىت: ئەدەب گەمەپە، نووسەرى زىرەك گەمەكە دەخاتە ژىر كۆنترۆلى خۇپەۋە، نووسەرى بلىمەت گۆرانكارى لە رېساكانى گەمەكەدا دەكات. ئەم بۆچۈنە بۆ ھونەرىش دەست دەدات، خالىد رەشىد تۋانۋىتتى بېرىك لە رېساكانى گۆرانى و موزىك بگۆرئىت، بە تايبەتى كە ھاتۋە گۆرانى نىشتمانى بە شىۋازىكى نۆى كۆتۈۋە و كارىكى كرىدۋە، بالەبانى لىۋ بە خەندە، خەمى لى بچۆرئىت.

ۋەك چۆن ئاۋ خۆرسك لە سەرچاۋەۋە ھەلەقۇلئىت، كە گۆى لەم ھونەرمەندەش دەكرىت، ۋا ھەست دەكەيت لە گەروۋپەۋە نا، لە ناخى دەروۋنىيەۋە، كە ھەۋارى راستگۆيە، ئەۋىنكى راستقىنە و ھەستىكى ناسك و سۆزىكى كەرم ھەلەقۇلئىت.

ئەۋى ئەۋ دەچېرئىت، نە گۆرانىيەكى مىللە، نە كلاسىك، نە مۆدېرن، گۆرانىيەكە ھاۋزەمان ھەموو پەكەزە جوانەكانى ئەۋ سى شىۋازەى لە خۇيدا كۆ كرىدۋەتەۋە. ئەۋ لە قەغەزى شىۋازىكى تايبەتدا كېرى نەخۋاردۋە، بەردەۋام خۇى نۆى دەكاتەۋە و لەگەل ھەموو گۆرانىيەكى ئۆپىدا، بەرەۋ رۋى شىۋازىكى تازەمان دەكاتەۋە، ئاخىر ئەۋ تەنبا گەمەكى كۆنترۆل نەكرىدۋە، بەلكو ھەمىشە لە ھەۋلى كۆپىنى رېساكانىشېداپە. (بوۋكى ئىۋارە)كەپەكىكە لەۋ گۆرانىيەنەكى كە پىشېبىنى ئەۋە دەكەم لە قەغەزى زەمان دەرباز بېئىت و بە نەمرى بېئىتەۋە.

تاقە لاپەنكىك بەردەۋام لە لاى دوۋبارە دەبئىتەۋە، ئەۋەپە، كۆيگەر گۆرانىيەكانى دەنساپتەۋە كە كوردىن و خۇى لە ناۋپاندا دەبئىتەۋە. ئەۋ راستگۆرتىن زامانالى ئاشقان و غەرىبانە و كارەكانى جۋانترىن سىمى ھونەرى كوردىن لە تاراۋگە.

خالد رهشید په کیکه له وونه رمنده دهگه نانهی له بواری خبات بق دابینکردنی مافه کانی که له بندهسته کېدا، شمشیری موزیک و گوزانی به رووی داکیرکاراندا هه لکیشاوه. داکیرکاران نه کهر وهک داکیرکارانی کوردستان هاو زهرمان راسیستیش بن، له هه ولی نه ودان، نهک هر کولتوری نه ته وهی بندهست تیک بشکین، به لکوو تنانته کار بق نه وهش دهکن، پتو مندیه کانی نیوان نه دامانی پهک به په کی خیزانه کانی که لی ژیر دست بشیوین و هرچی شتی هاو به شتی نیوانیان هه به، کال و کالتریان بکنه وه و نه و داوه رچی بانه بپسین که به په کتریانه وه ده به ستیته وه. هونه ری خالد رهشید چونکه له سرچاوه په کی روونی کور دپه وه ناو دمخواته وه و کوششیکی سرکه وتووه بق بهرز و زیندوو راگرتنی لاینه که شه کانی کولتوری کوردهواری، به به ستیکه له به ردهم نه وه وه له چه پلانه ی داکیرکارانی کوردستاندا.

له وساو هه شیعه ناسکهت بق کوتووم.

ههست دهکم جوانتر بووم.

مروف له چاره ی نووسراوه، ده بیت له هه موو هه لومهرجیکدا، خه ریکی خبات بیت. هونه ری بالا هرکیز بی لایه ن نیبه، هه میشه لایه نی شته که شه کان دهگرت، له هه ولی سرپه وهی لایه نه دژیوه کاندایه و له پیناوی جوانترکردنی ژباندا، سرقالی خباته. خالد رهشید له میژه ده رکی بهم راستیبه کردوه و بق که یاندنی په یامی پیروزی هونه، رتیواریکه دلسوز و شارمزا.

2003. 10. 05

(۱) ستیپتندیم: کومه کیکه به هونه رمندان و نووسرانی داهینه ر ده به خشریت.

(۲) تاراوکه و نه شقنامه که بهم زووانه بلو دهنه وه، نووسری نه م دیرانه گوئی لی کرتوون.