

# شکنپیشی نهضتیه کانی خوی سوتان

کو مله لایه تیه کانه و، واته خرسوتان به  
هه مو شیوه ک (عده مکردنی) جهسته، ثمه به هه مو شیوه ک ددیست پدیده است بیت به خودی نازاد  
کردن و دهر کوتنتی جهسته مده!! گهر واپیت، له دیدگا زور  
کو مله لایه تیه کمیه و، ثمازیه بدموی  
که (ژنان) لمناو جیهانی (ثاشبه زخانه دا) نزینکن، تاوه کو چهند لمناو خودی ریاندان، چونکه ثاگر له ویندا  
ههیه، و لمبه در دستادیه. خرسوتان بیان  
هه رجوره خوکوژیه کی دیش، ییگومان ثامانجی چونه دهه ویه لمناو  
تنه واوی هاو کیشه کی ریان (به جیهیشنی جیهان)، به لام بوجی  
خوکوژی به ثاگر؟ چونکه ثاگر  
بیدنگیه کانت دهستینیت؟ حدثه متی  
زور لمده دا ههیه. به هه مو شیوه ک  
کار له جهسته که ده کات؟ جهسته  
ده توینته وه، ثمه ثاسان نیه بو  
باسکردن به راستی. خرسوتان،  
هرچی بیدنگی و پنهنگ خواردن و هو  
مهنگی بیرکردن وه ههیه، لمناو  
خویدا (پرخ) دیشیه سهر بیست، و له  
جهسته دا خویانمان پیده ناسینیت؟ ثایا  
ثمه نمایشکردنیک نیه بو خودی  
جهسته له هه مو هله لوهمه رجیکی  
(عده مکراویدا)، بو ده کوتون؟ ثمه  
نمایشکردنی جهسته، که پیشیستی  
بهو نیشاندان و خویشکشکردن  
ههیه، بو شمه دوای خوکوژیه که  
تماشای بکهین و بیبینین؟ ثایا  
ثمه جوهدری تهیشنن له راستیدا  
(گرنگی پستان و ناسینه وه)  
یه کیک؟! ثایا هوی سفره کی  
باباته که مان به دیویکی تریدا  
و دل مدانه وه ثمه پرسیاره بوج خوی،  
که هوی سفره کی خرسوتاندانی  
ژنان، ده گهربته وه بو بونی ناثاخافت  
و ته نیایی بونی مروف لمناو شویندا،  
یان ته نیایی کردنی مروف، یان له  
مرفه خستنی مروف؟

له گهر واپیت، ثمه وا ئم  
له لوهمه رجیش به هه مو شیوه ک،  
مه حکمه به کودی ثاینی و خیزانی  
پهیرتیار کی و دواکه توییه وه. ثه گینا،  
ناگر تیبه ردانی جهسته، له سه رو هه مو  
ههستیکی ثارزو کردن وه وهیه به بو  
زمان/ ثاخافت؟ چونکه به دیتنی  
جهسته کی سوتاوه به ثامانجی  
خوکوژی، (زمان) نازایت هیچ  
شیک بیت، هم ود کو (چار)  
نازایت چوئن ته ماشای پیستی  
رسوتانه که میش بکات. ههستکردنی  
به ته نیایی و گوشه گیریبون، لدم  
ثاسته وه که په راوزنگر کردن و  
پشتگویخستن ده گهیه نیت، بدره همی  
هله لوهمه رجی پهیرتیار یکیمه تیه فهزا  
ثاییه کیه به هه مو شیوه ک.  
خرسوتان، وه که توله کردن وه بیت وايه،  
توله کردن وه له خودی بیدنگی و  
تنه نیایش له راستیدا، توله کردن وه له  
جهسته که نه داوا و نه نادویت، ثه گهر  
له ثاسنده کو مله لایه تیه که وه  
تماشای دیارده که بکین به گشتی،  
دقتوانپن بلین خوکوژیه که  
رادیکالیزمی توله نه نهند وهیه له  
تعواوی کایه سته مکاره کانی ناو شه  
کو مله لگایه کی بیرو که (ثاگر) لمناو ثه  
جهستانه دا. چونکه "هه مو  
که شیک هویه کی مه عقولی  
ههیه بو خوکوشن، یان هیچ نهیت  
به و شیوه و دهده که ویت بو  
ثوانیه که پی ده گهن" ئم  
دربریننه ئه و ناگه بنه نیت،  
که خوکوژی به شیکی باش  
وینا بکات، چهند نهوندی دیده ویت  
له ته واوی کایه کانی /  
فاکته کانی / هز کاره کانی ئه و  
له لوهمه رجیه تیگه کات که  
پیگا خوکه کره بو کرداری  
خوکوژیه که و شیر کو ییکه سیش،  
له دیوانی ئافاتدا، دلهت:

"نایت تهی شتیک ههی  
ته و بیشهیدی شیت کردی  
ته گینا بو دیته سه ریم...ه خدم  
نه گری؟"

دایکبیت، ئەویش دۆزینەوەی نیوندیکى تر بیت بۇ تەوزىفگەنلى ئەفو تورپىسى و ياخىبونىنى كە سەرچاوه لە مەعرىفە و تىكەشتەنەوە وورده گېرت.

هەروهادا، دەليت "خۆكۈزى" ھەروهەك و ترا، كەدىمە كى دەزە عەقلانى و وېزانكەرە كە هيچ جۆرە عەقلىيەت و ماناي تازە بەرچەم ناھىنىن" (ھەمان سەرچاوه، ل ۲۴۱) بەلام ئەگەر دىياردە خۆكۈزى لە دىدە زۆر سۆسیولوژىيە كەمەيدە، بە هېزىتىن و زقتىرىن ئامازەيت بۇ كۆملەگا و خېزانى توندوتىزىر بەرھەمھىتى خۆكۈزى، ئايى چۈن مانا بەرھەمناھىتى؟ هيچ نەيت، خۆكۈزى كە لە دواي خۆي مانا و تامازە بە جىدەھىلىت لە ميانەي خۇنداھەوەي خودى كۆملەگاۋە كە بەرھەمھىتى دىياردە وايە. و بەبى خۆكۈزى، رەنگى نەتوانىن رادىكالىزمى كۆملەگاۋ خېزانى توندوتىز بىزانىن و بخۇنېنەوە. هەر لەبىر ئەممىيە، لە دواي كەردارى خۆكۈزىيە كەمە، بە ھەمو دىسو مەعرىفە كائىدا، پرسىيارى خۆكۈزى كە دەكەين. بۇ كراوه، چۈن كراوه؟ چىدى لېرۇ، ھەمو فىلدى زانستە مەرۋاقيتىيە كان بە خېبىر دېن و ھەلپىمى زانىارى دەكەن. بەلام مەبىستى نوسەر لە دەرۋازەيەو راستە، كە كەسى خۆكۈز وەك (خۆي) و لە پىنماۋى (خۆيدا) هيچ بەرھەمناھىتى، چونكە خۆيىدە كۈرەت و ھەروھە كاردانەوەيە كى بېئەدەيە و بۇنى خۆيدەدەرىتىت. يېڭىمان، باس نە كەن دەگورە نە كەن دەن قەيرانە لەم پىوسيتىيە مىزۈويەدا بۇ ھەستكەن بە تاوان، بە جۆرىكە لە جۆرە كان بەجەشتىنى تەواوى كايى كۆملەلایتتى و فەرھەنگى و شارتانىيە كانە لە بەرددە بەرپرسىيارىتى و ئىتىكىدا. چونكە باسکەن لە قەيرانە كانى مەرۋە، باسکەن لە كۆملەگەنلىقى تەواوى زماندا، بەرچەستە كەن دەكەن داد گايىكەنە بۇ تاوانىش، خۇنداھەوە ھەلسەنگاندىن تىرۋەرە لە دىدەوە كە قوربانىيە كان بېز دەكات و ايان لىنەدە كات خۆي بىسۇتىن. ھەستكەن بە تاوانەكە، ھەستىكە زالىدىت، يان خۆي زالىدە كات بە سەرماندا، و ئەمەي زمانلىيى دەدۋىت لە راستىدا بۇ خۆي ئامازە كەن دەنگە، لە ھەستكەن بە تاوان. دەنگە، ئەنستە سۆسیولوژىيە كەمەيدە، باشتىرىن بېسار شەوه بىت ئايى بۆچى پىباوان خۆيان ناسوتىن لەناو لېرەدا ئېمە؟ خۆكۈزى ئىنان لېرەدا كۆملەگا كۆملەكمان دەكەت بە ھەمو بارىتكىدا تەماشىرى بىكەين، و چەندىش ترازىدىيە بىت، چونكە ئەن كۆملەگايە كۆملەگايە كى (فالۇسىنترۇمە) و سىستەمى پىياواسالارى دەپات بە رېنگاۋە. پرسىيارى تر، بۇ نۇمنە، يان ئايى رادىھە خۆكۈزى بىباوان لە ناسىتى خۆكۈزى ئىناندايىيان نا؟ يان ئەگەر نا، بۆچى؟ و پرسىيارى دىكە، لە بۇ ھەمان فىلدى سۆسیولوژى، ئەمەيە، ئايى هو كارو كەرەستە كانى تر چىن كە خۆكۈزى پېدە كېرتى؟ يان زۆر بەزدقى، ئايى بۆچى ئاگى؟ يان ئايى ئەگەر دىياردە خۆكۈزى دەپىنەوە كە بە (ئاگى) بېكىتى؟ ئاگى، بە ھەمو شىۋىيە كى (جەستە) عەدم دەكەت، رەنگە ئەممەش جوھەرى ھەلبىزاردەن ئەنم مىتۆ دەپت لە خۆكۈزى بە لاي منەوە، كە ئەنم خۇنداھەوەي زياتىر رەنگەندە سايكۆلۈزۈي كە كەورەتى دەكەت، ئەوشى لە رېنگە كارىگەرە