

# پشکنپیزی نهیں پیش کر سو تان خوکانی پیش کنپیزی

تایبـهـت). وـ بـه رـاـورـدـکـرـدـنـی کـوـمـهـلـگـاـی نـیـمـهـ بـوـ کـوـمـهـلـگـاـ پـیـشـهـسـازـیـ وـ مـؤـذـنـهـ کـانـ، نـالـیـمـ هـلـهـیـهـ، بـهـلـکـوـ رـهـگـهـزوـ تـایـبـهـتـمـهـنـدـیـتـیـ قـهـیرـانـهـ کـهـ جـیـاـواـزـهـ دـهـ کـهـ وـتـهـوـهـ، بـهـلـامـ خـودـیـ ئـهـ بـهـ اـورـدـکـرـدـنـهـ، کـارـتـکـیـ باـشـیـشـهـ لـهـ لـایـنـیـکـهـوـ، بـوـ نـمـونـهـ، ئـهـ جـیـاـواـزـیـهـ کـوـمـهـلـنـاسـیـیـکـیـ وـ کـهـ ئـیـمـیـلـ درـقـهـیـامـ لـهـ نـیـوانـ خـیـرـانـیـ کـاتـولـیـکـ وـ پـرـوتـیـسـتـانـتـ دـهـیـکـاتـ. رـهـنـگـهـ وـ کـوـ ئـاقـلـوـلـیـهـ کـیـشـ بـهـ کـارـبـیـتـ لـهـ نـیـوانـ کـوـمـهـلـگـاـ مـوـدـیـنـ وـ نـاـمـوـدـیـرـنـهـ کـانـداـ. بـیـرـمـانـ نـهـچـیـتـ. ئـهـمـ کـاتـیـگـوـرـهـیـ زـوـرـ بـهـ شـیـوـهـیـهـ کـیـ کـشـتـیـ نـاـوـ دـهـیـتـمـ. بـهـلـامـ دـهـشـتـوـانـیـنـ لـهـ هـمـسـتـیـکـیـ گـشـتـیدـاـ تـهـ ماـشـایـ ئـهـ خـوـ کـوـزـیـهـ بـکـهـینـ، کـهـ هـهـسـتـهـ کـانـیـ مـرـوـفـهـ لـهـ چـوـارـچـیـوـهـ بـیـزـارـیـوـنـ وـ رـهـشـیـنـیـ وـ مـیـلـانـکـوـلـیـدـاـ، وـ تـهـنـانـهـ بـوـغـزـوـ تـورـدـیـیـ وـ تـوـلـهـسـهـنـدـنـهـوـ بـیـنـیـنـهـوـ. بـوـ نـمـونـهـ بـهـ دـوـبـارـهـ کـوـمـهـلـنـاسـیـ وـ کـهـ ئـیـمـیـلـ درـقـهـیـامـ لـهـ کـتـیـبـهـ کـهـیدـاـ Suicide تـهـاوـیـ کـیـشـهـیـ خـوـ کـوـزـیـ لـهـ بـهـرـزـبـونـهـوـ دـمـارـهـ کـانـیدـاـ /ـسـیـسـتـیـمـاتـیـکـدـاـ دـبـاـتـهـوـ بـوـ هـلـومـهـرـجـیـ مـوـدـیـنـ وـ گـوـرـانـیـ کـوـمـهـلـگـاـ بـهـرـوـ پـیـشـهـوـهـوـ دـابـرـانـهـ کـوـمـهـلـاـیـتـیـهـ کـانـ، چـونـکـهـ لـهـنـاوـ کـوـمـهـلـگـاـیـ مـوـدـیـنـهـ دـاـ تـاـکـهـ کـانـ ئـازـادـتـرـ عـهـ قـلـانـیـتـرـ دـبـنـ، وـاتـهـ بـهـدـیـوـنـکـیـ تـرـیـ ئـهـمـ بـاـسـهـدـاـ، کـاتـکـهـ کـانـ یـیـسـوـزـتـرـ دـبـنـ بـهـ رـامـبـهـرـ بـهـ کـتـرـیـ. وـ نـامـاـڑـهـیـ زـوـرـیـشـ بـهـ هـلـومـهـرـجـیـ شـوـئـنـ وـ جـوـگـرـافـیـاـیـشـ دـهـ کـاتـ. بـهـ جـوـرـنـکـ لـهـ جـوـرـهـ کـانـ، فـوـرـمـیـ خـیـرـانـ وـ کـوـمـهـلـیـ دـرـوـکـوـزـیـهـ لـگـاـ لـهـ سـرـوـشـتـیـ کـوـشـنـاـسـیـوـهـ دـپـهـرـتـهـوـ بـوـ خـودـشـوـنـاسـیـهـ کـهـیـ، ئـهـمـیـشـ هـلـومـهـرـجـیـکـیـ زـقـ وـ جـیـاـواـزـهـ لـهـ بـهـرـدـمـ سـرـوـشـتـیـ مـرـوـقـدـاـ. بـوـ نـمـونـهـ، درـقـهـیـامـ جـیـاـواـزـیـ سـرـهـ کـیـ لـهـنـیـوانـ خـیـرـانـ وـ کـوـمـهـلـیـ پـرـوـتـسـتـانـهـ کـانـدـاـ بـوـ کـاتـنـیـلـیـکـهـ کـانـ دـهـ کـاتـ، وـ نـامـاـڑـهـ بـهـ کـهـمـیـ رـوـدـانـیـ خـوـ کـوـزـیـهـ کـانـ دـهـ کـاتـ لـهـنـاـوـ کـاتـنـیـلـیـکـهـ کـانـدـاـ، وـ زـوـرـیـ بـوـدـانـیـ خـوـ کـوـزـیـ لـهـنـاـوـ پـرـوـتـیـسـتـانـتـهـ کـانـدـاـ. ئـهـمـیـشـ هـوـکـارـیـ پـیـکـهـوـبـیـ وـ پـاـبـهـنـدـبـونـیـ کـسـهـ کـانـ لـهـنـاـوـ خـیـرـانـ کـاتـوـلـیـکـدـاـ بـهـ مـوـرـالـ وـ ئـیـسـیـهـوـهـ زـیـاتـرـ لـهـ پـرـوـتـیـسـتـانـتـهـ کـانـهـ گـرـنـدـدـاـتـهـوـ. بـهـ مـانـایـهـ کـیـ تـرـ، نـیـگـهـرـانـیـ درـقـهـیـامـ ثـاشـکـرـایـهـ، مـامـهـلـهـ کـرـدـیـتـیـ لـهـ گـهـلـ جـیـهـانـیـ مـوـدـیـنـهـدـاـ، کـهـ پـرـانـسـیـکـهـ کـانـیـ ئـایـنـ وـ مـوـرـالـ وـ نـوـرـمـهـ کـانـیـ مـرـوـفـ وـ کـوـمـهـلـگـاـ سـیـکـیـوـرـالـ دـبـنـ. کـاتـیـکـیـشـ، فـهـزـاـیـ نـوـرـمـ وـ ئـایـنـزـایـیـ وـ مـوـرـالـ گـوـرـانـیـ بـهـ سـهـرـدـاـ دـیـتـ، چـیدـیـ ئـهـوـهـیـ پـهـرـهـ دـهـسـیـتـ، فـهـزـاـ ئـینـدـیـقـیـدـوـالـیـزـمـ کـهـیـهـ لـهـنـاـوـ کـوـمـهـلـگـاـدـاـ. (وـهـ ئـهـوـهـ رـاـسـتـیـ زـوـرـیـ تـیـاـدـاـیـهـ، چـونـکـهـ لـهـ ئـیـسـتـادـاـ، دـیـارـدـهـیـ خـوـ کـوـزـیـ لـهـ رـوـزـثـاـوـاـدـاـ بـهـ گـشتـیـ لـهـ رـاـدـهـیـ بـهـزـرـدـاـیـهـ). بـهـ جـوـرـنـکـ، کـهـ رـهـهـایـ وـ نـرـخـ وـ بـهـهـایـانـ وـ کـوـ جـارـانـ ئـانـیـیـتـهـوـ، ئـهـمـیـشـ بـهـرـبـلـاـوـیـ فـهـزـاـیـ ئـینـدـیـقـیـدـوـالـیـزـمـ دـهـخـاتـهـ پـلـیـهـ کـیـ تـرـ وـ جـیـاـواـزـهـوـ، وـ ئـهـنـجـامـیـ تـاـوانـ وـ خـوـ کـوـزـیـهـ کـانـ زـیـاتـ دـبـنـ. ئـمـنـانـهـ بـوـ درـقـهـیـامـ، چـونـکـهـ لـهـنـاـوـ سـیـسـتـهـمـیـ کـوـلـیـکـتـفـدـاـ، ئـهـگـهـرـ فـهـزـاـیـ ئـینـدـیـقـیـدـوـالـیـزـمـ لـوـاـزـ بـیـتـ، ئـهـوـهـاـ مـهـترـسـیـ وـ دـلـمـراـوـکـیـ وـ خـوـ کـوـزـیـ کـهـمـتـ دـهـیـتـ، بـهـلـامـ ئـهـمـیـشـ هـلـگـرـیـ شـیـشـکـالـهـ.

فندمه نتاله کمی " ته گهر نهمه  
ئمرکی فلسه فه بیست، وہ کو  
شیوه کی جو وہری بُو یشکدنی  
لمناو کایه خُوكُزیدا، ثایا تم  
قیرانه بُو خُوي، خُوي ناسه پیتیت  
بھسے ر بیرکردنه وددا؟ وہ نیتشے  
لہیه کینک له کتیبه کانیدا دلیت  
" هستیک له روایه تیکردن ههیه  
که به جوزنک مرؤوفی لبیشه  
بکھین، به لام همرگیز ییبهشی  
ناکھین له مردن " بیرمان نه چیت،  
ذُرینه هونه رمند و شاعیرو  
فیله سوفه کان هلگری گیانیکی  
خُوكُزین به گشتی لمناو جیهاندا.  
(بودلییر، دیستو فیسکی،  
مارکیز دیساد، مارالوکس، سیرغی  
یه سنه نین، ولیام جھمیس،  
شُپنهاور، کیرکجارد، ڤانکوخ.  
قیرجینیا وُلْف، ساقوی ژنه  
شاعیری یونانی کون، وہ زُری  
تریش. به هر حال، بیده سلاطی، یان  
ترسنُو کی، نه بونی مورال له هسته  
ثاینیه کیدا، رنگه ئه مانه همو  
لمناو ئهم کیشیه دا کوبنده وہو  
پیوستیان به قسه کردن بیت، به لام  
له دوایدا، ته اوی شم شتانه لمناو  
خودی ئهو (تاكه کھسدا) /  
کوبونته وہو، وہ ئهو تاكه /  
ئندیشیدوال که بپاری ئهو  
خُوكُزیه ددات و خُوي  
مه حفده کاته وہ. چیدی به سنه وہی  
ئهم تاكه به کومله لیک هوکاری  
واوه، که بیکاته بونه رنکی باشت،  
ثازاتر، به دسه لاتریش، ناسمانی  
ترو ناینی تر، ره نگه بُو خُیان  
همیشہ ببسترینه وہ کاردانه وہ  
کومله لایتیه که وہ بُو سه بونیاده  
درونه که وہ، یان کاردانه وہ بن لہ  
ئاست ئه خلاق و سیاستی ثایندا.  
چونکه، به تایبته، ئه وہی من  
ددمه ویت ثاممازه بُو بکه،  
خُوكُزی ژنانی کورده، وہ ئه مهیش  
بھه مو شیوه که لہ درووهی  
ھسته ناینی و پهیرتیار کیه کیدا  
نیه و ناینمه وه. واته دتوانم بلیم،  
فینومنیزی خُوكُزی ژنان، بُو  
خُوي په یامیکیشے بھه ره  
گورانکاری کومله لگا به دیوه زور  
پوزه تیکه کیدا، وہ تهانهت هملگری  
دیدیکی رُوشنگه رانیه بُو خُوي،  
چونکه ئاماژه بھه کومله لگایه کی  
داخراو و کویله و دواکه تو. چونکه  
شوه، ژنان دین و خُیان دبه خشن و  
خُیان ده کهن به قوربانی لہ پیش  
ھدمومانه وہ، وہ ئه وان، دینه  
سیمبول و ئاماژه بُو کردن لہ  
کومله لگایه ک شایسته زیندون  
نیه، بھلکو دھیت ئاسته کانی نه  
ھیلیزمی مرؤوف کاریگه ر بیت  
تیاداو بتوازیت بونی خُوي بلیت،  
نه ک لمناو پاسیفیتی و بیدنگگ  
بریت.

من وايده بینم، ئه سه قهیرانه،  
راسته بارگاوهی به سایکولوژی  
مرؤفیکه وہ که بپاری خُوكُزی /  
خُوسوتان ددات، به لام  
کاریگه ری سایکولوژی چرت  
دکه نه وہ لعنه، مەۋەش و ئىنان بھ

لهلومه‌رجیک همیه، به ناکام و ناجامی نه و خوکوشتنی دگمینیت، که له راستیدا شوه فورمری پیشکه شکردنی خیبونه که هته لهناو جیهاندا. بیگومانم لهوه، که خوستاتی زنان، گهوره‌ترین تراژدیایه، به لام مانیفیستی یاخیبونه کانیشانه به ردم سیاستی ستمکاریدا. همه‌گهر نهمه فورمی یاخیبون بیت، همه‌وا به دیویکی تردا، شهده لهیلاردنی مهرگه ددیته فورمیک همه‌شازادی. یان، کامپ دوباره "دلیت" مرؤث همه‌گیز نایه‌ویت مریت تهنجا لمبه رخاتری شازادی همه‌بیت، لمبه شهده همه‌گیز باودری همه‌وه نیه به شیوه‌یه کی تموادتی مریت" بیگومان، و همان دهبرین، همه‌مو جوره مهرگه پیرۆزو، یادولوژیه کان راستده که موتده، چونکه گیشتون بهه و ظاسته له شازادی، گیشتون بهه و ظاسته‌یه له پیش دختی بیرکدنده و بیریاردن بسوی خودی جوره مردیک، که ددیت به به بیردانانی شه نثارزادیه.

دیاره من، ثم دهبرینه، تهنجا له کزنتیکستی با بهته که مدا که کارهنجاوه، واته ژنانی کورد، که فویان ده کوزن له کرداری خوستاتندما، و کو بلی له یوه‌نیکدا داتبنین و نهزاپت چون ساس له قهیرانه که بکهیت، و شهزایت چون بپیاری له سه‌رددیت. ثم کرداره چمند شالۆزو، همه‌ماویه، هیندیش بدرگه گرتنی بوسین له سرهی گرانه. واته چیدی شرده خایه و ثم جوره و دلامانه ره اشدو خایه و شهده که لکنکی شه و توپیان بهیت. شهودی دووتریت، تهنجا بربیتیه هه شتیک له دواز قوربانی و سردنک کانهوه. له خوپا شهده ناکهن، هره چنده مانیفیستکردنی مردیشه هه شاسته زور رهاکهی، و له شهسته نیگه‌تیفه که شیدا، شه گهر ایلین. به لام ثم خوکوژی و خوستاتندما، همه‌گیز ثیمپرال نیه، هکو چون نایزراکان ته ماشای نهیرانگه‌لی بهم شیوه‌یه یان کردوه له ابوردو و ئیستاشدا. چونکه شهوان هه دژایم‌تیکردنی یاساکانی سروشستی) دهزانن، یان به رثایه‌تیکردنی سه‌روری (خوداوهندی) بهینه‌وه، که ناییت خوکوژی بهه رخاتری (خودگهراپیدا) شه ناجامبدریت. به لام شه گهر ثم شه نانه، هینده به پیسله‌مینهوه، و به یترس خویان بستینن، نایا چون ساس لهه نازایه‌تیه بکهین لمبه رددم چونکه خودی خوکوژیه کان به لگهن خوکوژیه کیدا؟ به لکو له ئاستیکی یدا، که مردن نهیتله بهه دیل، چونکه خودی خوکوژیه کان به لگهن خوکوژیه ناو پهیوه‌نیه کانه به کریله نهبوئی ناو پهیوه‌نیه کانه به گشتی (خیزان و کومله‌لگا)، یان هلگهن بسوی همه ستمکاری و چه وسائدنه‌ویه کی همه‌جوره لهناو هه شه نهداد، که بیگان خوشکه، به