

## دووکە ئیکی بى ئاگر

ئىدىت كرۆزۈل پىي وايە: چۈنكە كولتورى ئەمرىكايەكان جياوازه له هى فەرنسايەكان، بۆيە بونىادخوазى ئەپتونانى له ئەمرىكا به هەمان شىئوى فەرنسا، كەشه بكات و بلاو بېيتەوه. ئاخىر ئەمرىكايەكان مژوو به هەند ناكرن و هەميشه چاويان برپويەته داهااتوو، بەلام فەرنسايەكان كيرۆدەى دەستى رابردوون. ئايا كوردستان بۆ سەرەلدانى بونىادخوазى لەبار بوو؟ يان برەوى پزەمىي ئەو مېتۆدە لاي ئېمە، تەنيا له لاسايى كرنەوهيهكى كويزانەوه سەرچاوهى گرت؟

كەمال ئەبوديب كە وپنەيهكى شىواوى شتراسه، دىچ به كەرەسهكانى ئەو باسى شيعرى ئيمەرئولقەيس دەكا. بونىادخوазى كورديش كە وپنەيهكى شىواوى كەمال ئەبوديبە، دىچ قەرز له قەرزدار دەكا، كاتى به كەرەسهكانى وى باسى شيعرى مەحوى يا نالى دەكا.

كەمال ئەبوديب دەلئ: «ئەوى من كرودومه له بوارى پەخنى بونىاخوазيدا، كەلئ لەوه زىترە فەرنسايەكان و هەموو ئەوروپايەكان كرديووانە.» هەر ئەم كەپوولندييه وى له مۆديرنىستە عەرەبهكان كرودوو، بلئین: «ئىنسانى ئەم سەردەمە يان وەك ئېمە نوپخوازه، يان كۆنەخوازىكى ئەزانە.» خۆ به نوپخوازانە كوردەكان، لووتپەرزى و كەسانى ديكە به جاهيل زانينيش، هەر له برا عەرەبهكانەوه فېربوون. سەلفەفېبون: تەنيا توند خۆبەستەوه به دەقه پېرۆزەكانەوه نېيە، وەك تووتى گوتەوهى بېروراكانى بارت و فۆكۆيش هەر سەلفەفېبونە، بەلام به عەمامە و حجابەوه نا، به بۆينباخ و تەنووړهوه.

ئەرسەق پىي وابوو ئەمب رەنگدانەوهى ئەو واقىعە نېيە كە هەيە، بەرجەستەكردىنى ئەو واقىعە كە دەشى بېي. شارە پېرۆز و بالاكەى تۆماس مۆر، پەخنەكرتن بوو له واقىع. شەكسپېر له لير پاشادا، پەخنە له ئاسمان دەگرئ. ئەرسەقافانيس لارترى به خوداوندەكان دەكا. جاهيل ئەويه ئەوانە به تەقلیدی بزائى.

مۆديرنىزمى ئەوروپايى چەندىن پېيازى له بابەتى: رەمزى، تەعبىرى، دادايى، سورپالى و بېتووهدى به خۆبەوه ديوە. به راست خۆ به نارەوا به نوپخوازانە كوردەكان، لاسايىكرنەوهى كويزانەى لئ دەربجئ، چىيان داھېناوه؟ واقىعى كوردستان و ئەوروپا كەلئ له پەكدىبەوه دوورن، به راست نووسىنى بەرەمىكى خۆمالي، به باپەختر نېيە له كۆپىكرنەوهى وپنە شىئوپنراوهكەى تازەگەرى؟ هەموو كەس دەتوانئ خەلكانى ديكە به: كۆنەپاريز، تەقلیدی، سەلفى و جاهيل له قەلەم بەدات، بەلام كەمن ئەوانەى دەتوانن بەرەمىكى نەمر بنووسن. كرنگ داھېنانە، نەك زەدەپۆيى كرن له نیشانەدانى لووتبەلنديدا.

بۆلدئز: پەخشانەشيعر، سېرفانتس: ساتير، ئالتۆسیر: خۆتندەوهيهكى نوپى ماركسىزم، سۆسئز: سېستەمى زمان، هايدگەر: هېرمېنىوتىكا، فۆكۆ: ئەركيۆلۆژياى مەعريفە، لاكان: دەروونناسى، شتراوس: ئەنترۆپۆلۆژيا، زاكوبسۆن: سېمپۆتىكا و ئەواد سەعيد: ئەدەبى دواى كۆلۆنئالييزم، به راست «مۆديرنىستەكانى» لاي خۆمان له چ يوازىكا داھېنانيان تۆمار كرودوه؟ ئەوه له پاى چى لووت له هەر دەسوون؟ بەراست دەگرئ مۆرف هاوژەمان زوپنا بۆ لير بەدات و خۆيشى به نوپخواز و داھېنە بزائى! سارتر دەلئ: نووسەر دەبئ داكۆكى له ئازادى بكا. بەراست ئەوى داكۆكى له دەزگای سەركۆنگەر بكا، نووسەرتكى نوپخوازه يان پۆليستىكى وريا؟

با تازەگەرى دزى لاپەنە پۆشنەكانى شتە دېرنەكان نەبئ، با لەبرى رەتكردنەوهى كەلەپوورى ئەدەبى، رتگەى دايلاوك بگرتتە بەر. با نوپخوازى ئامېزىكى نەرم و نيان بئ و بە تاسەوه چاوپەرتى بېن، نەك له باوشيدا هېندەى تر هەست به نامۆيى بگەين. ئەگەر عەرەبى، ئەدوار خەرات گوتەنى «زمانىكى لايتىي بئ»، ئەوا كوردى زمانى كويزەدئيهكە، برپا لەبرى خۆهەلكيشان، چۈنكە چەكى ديكە شك نابهين، دەمانتوانى بو زمانە شيرينە سووكە بەشدارپەيك له كۆپىنى واقىعى باودا بگەين.