

و بژاران

نوێنماهیەکی دەهەمییه له پێشوا وێرانکردنی کۆن و وێرانی تازهگه‌ری
ماتی شه‌رفه‌خانی به‌تلیسی له هه‌ولێر بلاوی ده‌کا ته‌وه
ژماره (٦)، ماری ٢٠٠٣

خاوه‌نی ئیمیتاز: رزگار عه‌بدوڵلا
سه‌ر نووسه‌ر: د. فه‌ره‌اد پیراڵ
به‌رپۆه‌به‌ری نووسین: ته‌رزو جاف
ده‌ره‌یانی هه‌ولێری:
ئاراس ئه‌کره‌م و د. فه‌ره‌اد

ته‌له‌فۆن: ٧٥٦ ٢٢٦
پۆستی ئه‌لکترۆنی:
ferhadp@yahoo.com

**Weran, Revue Kurde de Moderne,
Publiee par Centre Culturel
Franco-Kurde MSB a Arbil**

سایت:
<http://sherefxan.members.easyspace.com>

من ته‌نانه‌ت نامه‌وی ئه‌وه‌ش بزانم ئاخۆ پێش من که‌سی دیکه‌ هه‌بووه‌ یان نا ؟ «دیکارت»



سه‌ر - و تار

ئه‌مریکا- که پێش هه‌موو شتییک به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی خۆی له‌به‌رچا و ده‌گرێ- ئه‌مڕۆ ده‌یه‌وی و زه‌ی گه‌لی کورد له‌ کوردستانی عێراق به‌کاربه‌یتنی بۆ
له‌ناو بردنی رژیمی دکتاتۆری به‌غدا. گه‌لی کوردیش له‌کاتییکدا ده‌یه‌وی بزانیت چۆن ئه‌م ئامانجه‌ی ئه‌مریکا بۆ به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی خۆی به‌کاربه‌یتیت،
که‌وتۆته‌ مه‌ترسییه‌کانی ئه‌وه‌ی ئاخۆ چۆن بتوانیت ده‌ستی داگیرکارانه‌ی تورکیا له‌ خۆی دووربخاته‌وه‌؟!

ئه‌وه‌تا ته‌پلێ جه‌نگ و لیدرا ! وێرانییه‌کی دیکه‌ روو له‌ کوردستان ده‌کات. ئیمه‌ی گه‌نجی داھین، قوتابی، خوتندکار، هه‌نرمه‌ند، ئیمه‌ی
نووسه‌رانی نوێخواز چی بکه‌ین؟! چۆن ده‌توانین ستراتیژیکی کولتوری ئه‌وتۆ داپڕین که‌ له‌ خزمه‌ت داھاتووی نوێکردنه‌وه‌ی ئه‌ده‌بی - هه‌ولێری
نه‌ته‌وه‌که‌ماندا بیت؟!

ئیمه‌ی نه‌سلی دوای راپه‌ڕین، نه‌سلێکین که‌ به‌ ئازادی و دیموکراسیی ئه‌و ١٢ ساله‌ رهااتوین و هه‌رگیز نامانه‌وی بچینه‌وه‌ ژیر نیلێ به‌عس و
ژێرده‌ستانه‌ بژین، به‌ هه‌مان شتیه‌ دلنیاشین له‌وه‌ی که‌ رژیمی تورکیا تانپۆی ئه‌و ئازادی و دیموکراسی و دلێندییه‌ نه‌ته‌وه‌یه‌مان ته‌فروتونا ده‌کات.
که‌واته، «وێران» ئه‌مڕۆ، به‌رپرسیارییه‌کی سیاسی - نه‌ته‌وه‌یی هاوبه‌شه‌؛ وێران: یه‌که‌بوونێکی نه‌ته‌وه‌یی و نیشتمانیی سه‌رتاسه‌ره‌، به‌ هیوای
داڕشته‌وه‌ی سیسته‌میکی سیاسی نوێ که‌ له‌ سایه‌یدا به‌سه‌یینه‌وه‌ و ده‌ست بکه‌ینه‌وه‌ نیگاراندنی رووبه‌ره‌ کولتورییه‌کان به‌شێوه‌یه‌کی تازه‌ی که‌
خۆمان ده‌مانه‌وی..

بلاوکردنه‌وه‌ی ژماره‌ی شه‌شه‌می وێران له‌م باردۆخه‌ ئالۆز و له‌م دوو سێ رۆژه‌ی پێش ده‌سپێکردنی جه‌نگدا، نیشانه‌ی ده‌سپێکردنی سه‌رده‌میکی
نوێی کاری کولتورییه‌، نیشانه‌ی ده‌سپێکردنی سه‌رده‌میکی نوێی داھینان و تازه‌گه‌رییه‌ که‌ نه‌سلێکی پێگه‌ییوی ئازاد ئه‌مڕۆ تا سه‌ر ئیسقانی باوهدی
پێی هه‌یه‌.

وتاری سه‌ر

من به‌جه‌سه‌ره‌ته‌وه‌ گۆشه‌نیگای خۆم ده‌رده‌برم؛ چونکه‌، بێر، پێش هه‌موو شتییک، گۆشه‌نیگایه‌کی شه‌خسییه‌ و سروشتیکی تاکه‌که‌سیانه‌ی هه‌یه‌.
رای من له‌باردی شته‌کان نابیتته‌ پێوه‌ر بۆ شته‌کان، ته‌نیا وه‌ک پێوه‌ریکی ببنینی تایبه‌تی من بۆ شته‌کان حسیی بۆ ده‌کریت. من ئه‌وه‌نده‌م به‌سه‌ که‌ بۆ
پێشکه‌شکردنی مه‌عریفه‌یه‌ک، پێشبینیی خۆم وێنا بکه‌م. هه‌ر له‌رێگه‌ی ئه‌مه‌شه‌وه‌ پێشبینیه‌ک - له‌باردی شته‌کانه‌وه‌ نا - به‌لکو له‌باردی خۆم
ده‌رده‌برم. سروشتی ئه‌و مه‌سه‌لانه‌ گرنگ نین که‌ ده‌ریانده‌برم، به‌لکو ئه‌وه‌ی گرنگه‌ ئه‌وه‌یه‌ که‌ من به‌ چ رێگایه‌ک و چۆن ده‌روانمه‌ مه‌سه‌له‌کان.

مۆنتاین Montagne ١٥٣٣ - ١٥٩٢

فه‌یله‌سووفی فه‌رده‌سیی سه‌رده‌می ریتسانس

ویرانی گه‌نج و قوتابیانى زانکۆی سه‌لاه‌دین

له‌ ٣/٣/٢٠٠٣ کۆمه‌لیک قوتابیانى زانکۆی سه‌لاه‌دین - هه‌ولیر، که‌ به‌ «دیس‌مه‌ریبه‌کان» ناویان ده‌یەن، به‌ هاو‌پێشه‌تیبی چه‌ند گه‌نج‌یکى هونه‌رمه‌ند و رۆژنامه‌نووس، له‌ به‌رده‌م ده‌روازه‌ی ئیبراهیم خه‌لیل له‌سه‌ر سنووری کوردستانی عیراقد، ویران خۆپیشاندان‌یکى هونه‌ری و نوێخوازانه‌ دژ به‌ نه‌گه‌ری هاته‌نه‌ژووره‌ی له‌شکری تورکیا بۆ ناو کوردستان سازیدنه‌.

له‌م خۆپیشاندانه‌دا، که‌ بریتی بوو له‌ شتیوه‌ مانگرتن‌یکى خۆرووتکردنه‌وه‌: مۆسیقاژهنین، وینه‌کیشان، شیعرخویندنه‌وه‌، نمایش، سروود... زیاتر له‌ ١٧ میدیای نه‌ورووپایی ناماده‌ بوون و هاته‌ن چاوپێکه‌وتنی ته‌له‌فزیۆنی و رادیۆیی و رۆژنامه‌نووسییان له‌گه‌ل سازکردن و له‌کۆتاییدا نه‌و قوتابى و گه‌نجانه‌ توانییان ده‌نگى ناره‌زایى میلیله‌تى خۆیان بگه‌یه‌ننه‌ هه‌موو دیسا. نه‌و مانگرتنه‌ هونه‌رییه‌ نیشتمانییه‌ هینده‌ تراژیدی و کاربگه‌ر بوو که‌ وای له‌ شاعیری ناودارى مه‌لبه‌ندى

پیش هه‌موویان بیدار ده‌بنه‌وه‌ و داخوازییه‌کانى گه‌ل ده‌رده‌پن. نه‌مه‌رۆ، زۆر به‌باشى هه‌ست به‌وه‌ ده‌کرتیت که‌ گه‌نج و قوتابى و خویندکارانى کوردستان به‌راستی ڤمى شۆرشن! بۆ باشت‌سه‌ماندنى نه‌م راستییه‌ میژووویه، ده‌بی بگوترتیت: نه‌مه‌رۆ له‌ شارى هه‌ولیر و سلیمانیدا دوو بازنه‌ی قوتابى و خویندکارانى سه‌ره‌خۆ به‌ ناوی (بازنه‌ی گه‌فتوگۆ) و (هه‌لویتست) له‌گه‌ل دوو رۆژنامه‌ به‌ ناوی (خویندنى لیسراڤ) و (شوناس) له‌گه‌ل بازنه‌یه‌کى فه‌لسه‌فى بۆ تۆژینه‌وه‌ی فیکرى و فه‌لسه‌فى دامه‌زران. نه‌مه‌ جگه‌ له‌وه‌ی که‌ قوتابیانى زانکۆی سه‌لاه‌دین و خویندکارانى زانکۆی سلیمانى له‌م ماوه‌ی دوواییدا، یه‌کریز، زۆر جه‌سور و هاوچه‌رخانه‌ له‌پیتا و گۆزان و ریفۆمه‌کاندا ڤاچه‌نیون.

قوتابى و خویندکار و گه‌نجى نه‌مه‌رۆ نه‌و نسله‌ سه‌رازا و بیداره‌یه‌ که‌ به‌ ژبانى دوو‌زده‌ ساله‌ی نازادى و دیموکراسی دووای ڤا په‌رین راهاتوه‌ و ده‌یه‌وێ چه‌مه‌که‌ نوێخواز و ده‌سکه‌وته‌ میژووویه‌کانى له‌ ڤا په‌رینه‌وه‌ بۆ ماوه‌ته‌وه‌ به‌ناو ژباندا بیانگێرتیت و جێبه‌جێ بکرتین. یه‌کێک له‌و قوتابى و گه‌نجانه‌ نووسیبوو: «دوو‌ارۆژى ڤووناکى کوردستان ته‌نیا له‌ناو له‌پى گه‌نج و قوتابى و خویندکارانه‌وه‌ له‌دایک ده‌پیت: نه‌ک له‌سه‌ر ده‌ستی ڤیر و عه‌مید و ئیداره‌ بێرۆکرتییه‌کانه‌وه‌...»

بايکۆت کردنى که‌لوپه‌ل و خواره‌مه‌نى و به‌ره‌مه‌پێراوه‌کانى تورکیا

- هیچ به‌ره‌مه‌م و خـــواردن و
خواردنه‌وه‌یه‌کى تورکی مه‌کرن!

له‌ حاله‌تیکدا له‌شکری تورکیا ڤرۆژه‌ی هاته‌نه‌ناو کوردستانی عیراق به‌راست بگێرتیت و بیه‌وێ به‌راستی ده‌ست بخاته‌ ناو کاروبارى ئیداره‌ی کوردستانه‌وه‌، هه‌لبه‌تا له‌ به‌رزه‌وه‌ندى هه‌موو گه‌لى کوردستاندا یه‌ نه‌گه‌ر هه‌موو که‌لوپه‌ل و خواره‌مه‌نى و خواردنه‌وه‌یه‌کى له‌ تورکیا به‌ره‌مه‌ ده‌هێندرتین و ده‌گه‌نه‌ کوردستان، نه‌یانکرن و با یه‌کوتیان بکه‌ن... هه‌مووشمان به‌ یه‌ک ده‌نگى نیشتمانیه‌روه‌رانه‌ یه‌کترى بیدار بکه‌ینه‌وه‌ و له‌ناو خه‌لکى دلسۆزى خۆماندا بلاوبکه‌ینه‌وه‌:

- با هیچ که‌سه‌ئیک که‌لوپه‌ل و خواردن و
خواردنه‌وه‌ و به‌ره‌مه‌ تورکییه‌کان نه‌کرن!

له‌وکاته‌دا بێگومان زبانیکی گه‌وره‌ له‌ نابووری و دارایی تورکیا ده‌که‌ویت و چیت ناتوانی بیتنه‌ نه‌و زله‌پزه‌ له‌خزباییه‌ی که‌ گالته‌ به‌ سه‌رکرده‌کافان بکات و بلێ: «نه‌م میلیله‌ته‌ چیانشینه‌ کتیبیه‌ به‌بێ ئیبه‌ ناتوانی خۆی به‌رپه‌ ببات!». له‌م کاته‌شدا بێگومان حکومه‌تى هه‌رێم پێوسیته‌ بیه‌ر له‌وه‌ بکاته‌وه‌ که‌ نه‌خشه‌ و پلانێکی بازرگانى دیکه‌ دا برێتیت: که‌نالی دیکه‌ و مه‌رجی دیکه‌ بخاته‌ به‌رده‌م حکومه‌تى تورکیا. نه‌م هه‌لویتسته‌ له‌ لایه‌کى دیکه‌شه‌وه‌ ده‌پیته‌ هۆی بووژاندنه‌وه‌ی نابووری نه‌ته‌وه‌بیمان.

وینه‌ی نازادى ناهه‌رتیک له‌ناو ڤووباردا به‌ کامیڤرای ژینوڤ سییڤ، که‌ له‌ سالى (١٩٨٥) گه‌یراه‌، له‌م مانگه‌دا له‌ ئۆسڵۆی نرخی گه‌بشته‌ پینچ هه‌زار دۆلار: له‌به‌ر نه‌وه‌ی گوايه «ژنی نه‌وروپایی ئیستا سه‌زده‌که‌ن لاسایی ژنی سه‌رده‌مى جارانی رۆژه‌لات بکه‌نه‌وه‌».



ده‌هۆک، کاک موحسین قووجان کرد له‌ویه‌روه‌ له‌سه‌ر شۆسته‌که‌دا - بۆ مه‌رگه‌سانى نیشتمانه‌کى خۆی - نه‌ویش ده‌ست بکاته‌ گریان.

نه‌م خۆپیشاندانه‌، بێ جلوه‌یگ، ڤووت، مانای نه‌وه‌ی ده‌گه‌یاند که‌ نه‌م توێژه‌ یاخی و سه‌رازایه‌، وه‌ک رۆجى نه‌ته‌وه‌که‌یان رووت، هیچ چه‌کێکیان نیه‌ بۆ به‌رگری: بۆیه‌ پێوسیته‌ له‌شکری تورک شه‌رم له‌ رووتی نه‌م قوتابى و گه‌نجانه‌ بکاته‌وه‌ و بکشیتنه‌وه‌؛ به‌لام له‌کاتیکدا نه‌گه‌ر له‌شکری تورک ڤانه‌وه‌ستیت و هێرش به‌یتن، نه‌م قوتابى و گه‌نجانه‌ وایاندانابوو که‌ «چه‌کى پیاوه‌تیبى خۆیان» دژ به‌ ده‌بايه‌کانى تورکیا ده‌ره‌پیتن..

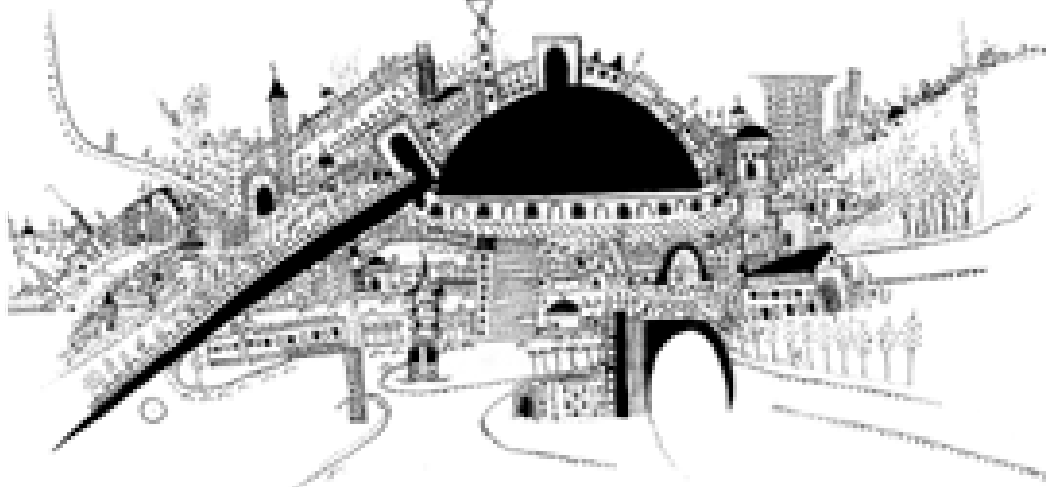
به‌رێزان وه‌زاره‌تى ناوڤۆی کوردستان، پارێزگارى ده‌هۆک، به‌رپه‌به‌رى گومرکی ئیبراهیم خه‌لیل و لقی ٨ و لقی ١، دووای پشتیوانى و پێزاننێکی جوان له‌م هه‌لویتسته‌ نه‌ته‌وه‌یه‌، سه‌باره‌ت به‌ مه‌ترسی ڤارودۆخه‌ سیاسییه‌که‌، به‌داخه‌وه‌ مۆله‌تى ته‌نیا دوو رۆژیان دایه‌ نه‌و گه‌نجه‌ یاخییانه‌. هه‌روه‌ها یه‌کیه‌تیبى نووسه‌رانى کورد- لقی ده‌هۆک، دلسۆزانه‌، بۆ ماوه‌ی ٣ رۆژ، به‌ شه‌و و به‌ رۆژ خزمه‌تى نه‌م گه‌نج و قوتابییه‌ یاخییوانه‌یان کرد.

شایانى باسه‌، وه‌ک تیبینی ده‌کرتیت، له‌ نه‌نجامى نه‌و دیموکراسی و نازادییه‌ی که‌ نه‌مه‌رۆ له‌ کوردستاندا هه‌یه‌، توێژى قوتابى و گه‌نج نه‌مه‌رۆ له‌پیش هه‌موو توێژیکى دیکه‌ی وه‌ک نووسه‌ر و رۆشنبیر و مامۆستایانى زانکۆ هه‌ست به‌ به‌رپرسیاریتی و نه‌رکه‌ نیشتمانییه‌کان ده‌که‌ن؛ پیش هه‌موویان ڤاده‌چهن، پیش هه‌موویان یاخی ده‌بن،



ته‌له‌فزیۆنى سه‌حه‌ر: کۆماری ئیسلامی ئێران له‌ رۆژى ١٤ى نه‌م مانگه‌دا (١٢٥) نه‌سیرى دیکه‌ی خه‌لکى عیراقى، که‌ کاتى خۆی له‌ جه‌نگى که‌نداودا گه‌یرابوون (دووای هه‌فته‌ سال مانه‌وه‌یان له‌ نه‌سه‌رت) به‌رله‌ کرد. ده‌ستخۆشى له‌ کۆماری ئیسلامی ئێران ده‌که‌بن، به‌راستی هه‌لویتستیکى موسلمانه‌تیبیان نواند که‌ وایان کرد نه‌و نه‌سیرانه‌ به‌ ژن و منداله‌کانى خۆیان شاد ببنه‌وه‌.

هه‌ولیر



بێواو سیوه‌یل، نه‌حمه‌دی مه‌، فه‌هاد بیدیا

ده‌م ده‌خمه‌ میژووته‌وه‌؛

تۆش ڤرم بکه‌ له‌ تیکشکان!

ده‌تلیسمه‌وه‌ له‌به‌ر سه‌رمای قاچه‌کانتا،

نه‌و قاچانه‌ی حه‌وت هه‌زار و پینچ سه‌د ساله‌ به‌ناو رۆجى ئیبه‌دا رۆچوون.

حه‌وت هه‌زار و پینچ سه‌د ساله‌ ده‌با نه‌وه‌ی به‌ره‌و داوه‌ت بگه‌رپینه‌وه‌: به‌ره‌و سه‌ده‌کانى قه‌بر.

نه‌مه‌ سه‌ده‌کانى قه‌بره‌، یان سه‌داکانى قه‌بره‌، که‌ تيامدا زندوو ده‌بنه‌وه‌؟

ناه! نه‌ی جه‌ه‌نده‌مه‌که‌ی نیشتمانی، نه‌ی پایته‌ختى هه‌رتمیکى بێ کۆمارتر له‌ گۆل،

بێ گۆلتیش له‌ کۆماره‌که‌ی مه‌هاباد، بێ که‌ستریش له‌ حه‌یران؛

حه‌یران هه‌لمیکه‌ و هه‌لده‌ست، هه‌لا ویکه‌ ده‌لکیتته‌ قه‌دى گۆگیا!

ڤرووکاوه‌ په‌نجه‌م له‌ ته‌ماعى زووقمى هاوین

چه‌ند ڤوته‌ رۆح، چه‌ند په‌نه‌انه‌ له‌ تۆ خه‌ونم. پێده‌جیت سووره‌چناریکی زڤر ڤم جه‌نگه‌لش بێ ناگا.

که‌واته‌، نه‌ی خه‌ونبیرین په‌نه‌ان و نه‌ی په‌نه‌انترین خه‌ونى من؛

خه‌ونه‌کانى خۆتم بده‌رئ، با بیانکه‌مه‌ مه‌دینه‌تولعاییک!

چلکاوه‌ بێ زبیره‌کانى خۆتم بده‌رئ، با بیانکه‌مه‌ خه‌سته‌خانه‌یه‌ک!

مزگه‌وته‌کانى خۆتم بده‌رئ، با بیانکه‌مه‌ فرۆکه‌خانه‌!

له‌ «زه‌ردک» وه‌ بۆ هه‌ولیر،

له‌ «بارتیی بچوکه‌وه‌» وه‌ بۆ هه‌ولیر، له‌ پارسه‌وه‌، له‌ کۆپنه‌گنه‌وه‌، له‌ «مانچا» وه‌، له‌ زوورخه‌وه‌، له‌

ئامریکاوه‌.. له‌ هه‌موو شوپنیکه‌وه‌ بۆ هه‌ولیر؛

نه‌دى له‌ هه‌ولیره‌وه‌ به‌ره‌و کوێ بچم؟ ناخ:

تۆ وه‌ک (قورئوبه‌) وایت: من هه‌ر دیم و تۆ هه‌ر دوور و دوورتر ده‌که‌ویتته‌وه‌!

تۆ شار نیت، ویرانه‌یه‌کى جوانیت؛ وه‌ک به‌ده‌بختی و چاره‌نووسى سیاى نه‌م نه‌وه‌یه‌ ده‌دره‌وشیتته‌وه‌.

قه‌یدی چیبیه‌: با بده‌ره‌وشیتته‌وه‌ نه‌و چرایانه‌ی پیتیان له‌ناو ئاودایه‌!

ده‌رژیمه‌ چاوانته‌وه‌ به‌یانیان. جوانیبى من له‌وه‌دایه‌: خۆر ڤم ڤم ڤم

بکه‌ به‌ سه‌یران با سبیره‌ره‌کانت له‌به‌رده‌ما هه‌لبه‌لهرزن!

له‌وانه‌یه‌ بگرم: تۆ شادییه‌کانم بخوینته‌وه‌

له‌وانه‌یه‌ بمرم: تۆ ڤر ده‌بیت له‌ گریان.

- فریام که‌ون نه‌ی هێزه‌ شاراوه‌کانى شارى شه‌و،

فریام که‌ون نه‌ی وزه‌ وه‌نه‌وشه‌بیه‌یه‌کانى وینه‌کانى (واو)!

واو له‌ لووره‌ی گورگ، واو له‌ پشیلهى شه‌وان، واو له‌م واوانه‌ی که‌ وه‌کو تووله‌سه‌گ دوام ده‌که‌ون.

ڤمانم به‌ردیکه‌. له‌وانه‌یه‌ بتکوژئ به‌ربوونه‌وه‌ی له‌ڤرم.

نامیزم ناگرێکه‌، شه‌خته‌یه‌ بلێسه‌ی نیگام.

خنکانى من له‌وه‌دایه‌ که‌ ته‌نانه‌ت واقیعی بوون و مه‌نطیقى بوونیش مه‌نطیقه‌کانى نازادیم پیشان نادا.

که‌واته‌ چی بکه‌م؟ چی بکه‌م له‌و شاره‌ی که‌ وه‌ک کووره‌ شیعرم، کاغه‌زم وه‌ک ڤووش ده‌سووتینت؟

چ بکه‌م له‌ناو گه‌رده‌لوولی عه‌ده‌ما جه‌ستم له‌ناو ته‌ما ده‌شپوتینت؟

ده‌سته‌کانت بخه‌ره‌ ناو ڤرچم، بژمیره‌ هه‌ناسه‌م له‌سه‌ر به‌زمى خیراییت!

خیراییت به‌قه‌د سستی کیسه‌لێک جوانه‌. جوانیت، به‌قه‌د خیرایى دلّم، په‌شپۆم ده‌کا.

جوانیت له‌ گرمه‌ی هه‌تاودا ده‌بینم، کاتج گری له‌ پیتسته‌ مندالییه‌که‌م به‌رده‌دا

که‌چی نازانم بۆچی له‌ تۆ به‌رنادا... له‌ نه‌و به‌رنادا

ناخ! هه‌موو مه‌رگه‌ساتى ئیبه‌، که‌واته‌

له‌و تاوان و گوناحانه‌دایه‌ که‌ به‌ژیر هه‌نگلماندا گه‌ه‌یان دئ!

تۆ ته‌نانه‌ت به‌هه‌تیوی و له‌ژیر سیبه‌رى ڤه‌شى گوناھیشدا هه‌ر جوانیت..

په‌یوه‌ندیې نېوان فېکر و شېعر:

به زه‌حمه‌تی ده‌زائم بت‌وانم هېل‌تیکی فېکری یا فه‌لسه‌فیی دیار‌یک‌راو له شېعره‌کانمدا ده‌ست‌نیشان بکه‌م.
ئهم‌مش ئه‌وه ناگه‌یه‌نی که فېکر به مانا فراوانه‌که‌ی له دوو توپی ده‌قدا شه‌وق ناداته‌وه، به‌لام له کوئی ئه‌م ده‌قه دایه؟
ئهم کیشه‌یه‌ه گه‌لج گرن‌گه. و‌هک ده‌زائم فه‌لسه‌فه‌سیسته‌ماتیزه کردنی زمانه، له‌و دیده‌نیگا‌یه‌وه باس له کیشه‌کانی مرؤف ده‌کات و دبه‌وئ تیی بگات، به‌لام شېعر پېش‌وه‌خت نه‌ودی درک کرد‌وه که تینگه‌بش‌تنی کیشهی شېعر نییبه.
ئهم‌مش خو ئه‌وه ناگه‌یه‌نی که شېعر هم‌میشه به‌ره‌و زمانتیکی جال‌جان‌لۆکه‌یی و ئالۆژ زمان‌راپینج بکات و خوئی به‌ فه‌نت‌سازیه‌کی بئ ناواخنه‌وه خه‌ریک بکات.
زمان هم‌میشه فاقتیکمان بۆ ده‌نیته‌وه.
دوو ئالۆژیتی به‌ره‌و پرومان ده‌بیته‌وه، ئالۆزیبه‌ک تیشک ده‌هاوینۆژ و یه‌کتیکی دی مرده‌وه.

قۆناغه‌کانی ئه‌ز موونسی شېعریم:

قۆناغی شېعر و شاعیر دوو هیلن، هه‌ندئ جار هاوته‌ریب و هه‌نده جار به‌ناو یه‌کت‌ردا تیتده‌په‌رن؛ هه‌ندئ جاریش یه‌ک نه‌وی تر ده‌به‌زینن.
قۆناغ به‌ واتای ئه‌زموون، ئه‌زموونیش کیشه‌یه‌کی راسته‌قینه‌یه، ر‌ه‌گ و ریشه‌کان له ده‌ره‌وی ده‌قدا ئه‌نجام ده‌درین و ده‌قیش ک‌ریستاله‌ی ده‌کات.
شاعیر ئه‌گه‌ر توانی ببیته‌ خاوه‌ن ته‌نیا یه‌ک ئه‌زموون، واته له پرۆژهی شېع‌ریدا سه‌رکه‌وتوه؛ به‌لام زۆر جار وشه‌ی ئه‌زموون به‌ بئ ناوه‌رۆک به‌کار دیت و هېچ جه‌وه‌ه‌رتیکی نییبه.
ئهم‌موونی «زه‌ردک» به‌ واتای شېعر و به‌ واتای گوندیک که تیا‌یا یه‌ک دوو سالی مندالیم تیا بردۆته سه‌ر، گه‌لئ گرن‌گه به‌ نیسه‌ت ژبانی خۆمه‌وه.
دوو جه‌مسه‌ر بوون ده‌یانویست برۆژینه‌ یه‌کت‌ریبه‌وه. «زه‌ردک» و‌هک زمانتیکی نوئی شېع‌ری که به «له‌دایک‌بوون» ده‌ست پیتده‌کات و له «شه‌هوه‌تی ره‌مز»دا کۆتایی دیت، هه‌ول‌دانیکه بۆ دۆزینه‌وه‌ی ئاو و هه‌وایه‌کی زمانه‌وانی که تیا «زه‌ردک» و‌هک گوند، و‌هک مندالی، و‌هک رابردوو، به‌ مانا فراوانه‌که‌یه‌وه، تیا‌یا گه‌شه‌ بکات و تا ئاستی شېعر به‌رز بیته‌وه.
ئهم ئه‌زموونه به‌ردی بناغه‌ی شېع‌ریبه‌ته‌به‌ نیسه‌بت منه‌وه، هه‌ر بۆیه ئیستر «زه‌ردک» دای ئهم قۆناغه‌ش به‌رده‌وام له‌گه‌لمدایه، گه‌مه‌م کرد‌وه له‌سه‌ر ئهم موف‌رده‌یه.
ئیت‌ر له‌مه‌ به‌دواوه، بۆته فه‌زای بیرکرده‌وهم.

په‌یوه‌ندیې نېوان شېعر و زمان:

کاتی‌ک ده‌ستم دایه‌ پرۆژهی «زه‌ردک» به‌ شیوه‌یه‌کی هۆشیارانه‌ هاته‌ دی و کارم له‌سه‌ر کرد.
هه‌میشه بیرم له‌ کیشهی زمان ده‌کرده‌وه، چونکه له‌سه‌ر ئه‌وه ریک‌که‌وتبووم که شېعر ته‌نیا زمانه و به‌س؛ به‌لام چۆن ئهم زمانه ده‌شېع‌رن‌د‌رئ؟
واته پرۆسه‌ی شېع‌ران‌دن چۆن دیته‌ دی و چۆنیش ئه‌و نوئییه‌ی که من گه‌ره‌کمه ئه‌نجام ده‌درئ!
بۆ ماوه‌ی دوو سال له‌و بواره ئیشم کرد، هه‌ندئ ئیشی ته‌شکیلیشم کرد که هه‌مان هاجیسی تیدا به‌دی ده‌ک‌را.
ره‌نگه‌که‌کان له‌ دونیا‌یه‌که‌سه‌وه ده‌هاتن، به‌لام هه‌ولی ته‌ج‌ریدکر‌دینم دابوون له‌ گشت فیه‌گه‌ر و توخم‌یک که ببه‌نر رابکیشن، واته‌ دهمویست فیل بکه‌م.

ده‌کرئ ئه‌و ئه‌زموونه زمانه‌وانیبه‌ به‌وه‌ش لیک‌ب‌در‌یته‌وه که له‌ کوردستان دوور که‌وتبوومه‌وه، به‌شێوه‌یه‌کی کولی دای‌رابووم، نه‌ نامه‌م به‌ده‌ست ده‌گه‌بشت، نه‌ ته‌له‌فۆن هه‌بوو، له‌به‌ر گه‌لئ هۆ، خوّم له‌ رابردوو دای‌راند‌بوو، بۆ ئه‌وه‌ی بیدۆزمه‌سه.
واته، په‌یوه‌ندیبه‌کی دیکه‌م له‌گه‌ل زمانی کوردیدا په‌یدا کرد‌بوو.
جاران لامی قه‌له‌و و لامی لاواز یا پتی قه‌له‌و و پتی لاواز هېچ ش‌ت‌تیکی نه‌وتۆی پئ نه‌ده‌گه‌یاندم، به‌لام ئه‌و دای‌رانه‌ وای لیک‌کردم له‌ چه‌ند چمکیکی زمانه‌وانی، له‌ واتای فۆنه‌تی‌ک رابجیتم و له‌ وینه‌یه‌کی شېع‌ریدا ره‌نگ بداته‌وه.

لهم دیده‌نیگا‌یه‌وه، دوو کردار ئه‌نجام دراون؛ یه‌که‌م: په‌یوه‌ندیبه‌کی هۆشیارانه‌ی له‌سه‌ر زمان؛ کرداره‌که‌ی تری: چۆن ئهم کرداره هۆشیاریه‌ ره‌ ده‌چیته‌ چینه‌کانی تری ناخ و جاریکی دی له‌ ژیر ته‌وژمی ئینفیعالاتی شېع‌ریبه‌وه سه‌ره‌له‌نوئ له‌ دایک ده‌بیته‌وه!

ئه‌و کاتی که له‌ شاری ژنیف بیوم، خوّم به‌ خویندنه‌وه خه‌ریک کرد، هه‌ندئ له‌ بونبه‌ویبه‌کان، شاعیرانی لوینان و عی‌راق، شېع‌ری کلاسیکی کوردی، شېع‌ری فه‌ره‌نسی، به‌تایبه‌ت بۆدلئیر و رامبۆ و سان جۆن پیرس، به‌لام ئه‌و‌ده‌م به‌ عاره‌بی و به‌ فه‌ره‌نسی ده‌یانم‌خویندنه‌وه، واته‌ ماوه‌یه‌کم پیویست بوو بۆ ئه‌وه‌ی چیت له‌ شېع‌ری فه‌ره‌نسی – له‌ ده‌قه ئه‌سه‌ل‌یه‌کانی و‌ه‌رگرم.
ئه‌وه‌ش کارتیکی ئاسان نییبه، خویندنه‌وه و تینگه‌بش‌تن ش‌تیکه، چیت و‌ه‌رگرتن ش‌تیکی دیبه.
هه‌ندئ جار ده‌قیکی ته‌رجه‌مه‌ه‌ه‌ ک‌راو هه‌یچمان پئ نالئ، چونکه چیت له‌ زمانی دووم و‌ه‌ره‌نگ‌ی‌راوه.
ئهم‌مش چیت‌ه‌، و‌ه‌کو ئیتالیبه‌ه‌کان ده‌لئین قاییل به‌ موناقه‌شه‌ نییبه.
له‌ خه‌لقی کرداری شېع‌ردا، جۆره‌ها‌وسه‌نگیه‌یک دیتنه‌ دی، هه‌ره‌وه‌کو به‌ ته‌رازووی ژینر‌گه‌ر کیت‌شراییت.
من ده‌مه‌وئ گه‌مه‌ بکه‌م نه‌ک به‌ زمان، په‌ل‌کو له‌ناو زماندا.
گه‌مه‌ش گه‌لئ ناستی هه‌یه، هه‌ر له‌ گه‌مه‌یه‌کی شیکلانی رووت تا‌کو گه‌مه‌ی زبهنی که خه‌یال جله‌وی ده‌گریته‌ ده‌ست؛ به‌لام له‌ هه‌ر دوورکه‌وته‌وه‌یه‌کید، ته‌نیا به‌ره‌و ناو هه‌وای شېع‌ری ده‌چیت.
ئا ئه‌مه‌ه‌ چۆن روو ده‌دات؛ له‌ راستیدا من نازانم.
ئهمه‌ه‌ کیمیای ده‌قی پئ ده‌لئین، هېچ

گۆډۆ

وێران نوێنامه‌یه‌کی دهمده‌میبه، مالی شه‌ره‌فخانی به‌تلیسی له‌ هه‌ولئیر بلاوی ده‌کاته‌وه. ژماره (٦)، مارس‌ی ٢٠٠٣

د . ئه‌حه‌دی مه‌لا ئه‌و شاعیره‌ی له‌ ژنیف و قور‌توبه‌ و پاريس و غه‌رنا‌ته‌وه... هه‌ر خه‌ون به‌ که‌رکه‌وه‌که‌وه‌ ده‌بینئ!



توخم‌یک و‌ه‌کو هه‌ندئ کۆریه‌ی زوو زاو، چاو هه‌لناه‌ین، به‌ل‌کو ها‌وانا‌واییه‌ک له‌ نێوان توخمه‌کاندا هه‌یه، و‌ه‌کو ئه‌وه‌ی له‌وئیر سایه‌ی رژیتمیک و ده‌سه‌لاتیکیدا ده‌بی‌ت، که له‌ سه‌ر‌تا‌پای میژووی شېع‌ردا، به‌ شه‌یتانی شېعر و خودای شېعر و سروش نا‌وه‌د ک‌راوه.

په‌یوه‌ندیې شېعر به‌ نا‌ئاگاییبه‌وه:

شېعر نه‌ کرده‌یه‌که که هوشیاری به‌سه‌ریا زاله، نه‌ نا‌هوشیاریش جله‌وی شته‌کان ده‌گرته‌ ده‌ست.
ئهم تیکه‌ه‌ل‌کیشانه‌ و‌ه‌کو ئه‌میلم که له‌ بازنه‌یه‌ک پتکه‌ها‌توه، نیوه‌ی ره‌شه و نیسه‌وه‌کی تریش سه‌پیه‌ه.
به‌لام له‌ناو ره‌شه‌که‌ش سه‌پی هه‌یه و له‌ناو سه‌پیه‌که‌ش ره‌شایی هه‌یه.
ئهمه‌ بزووتنه‌وه و دینامیکیه‌ت ده‌داته ده‌قی شېعر.
ئهمه له‌ ئاست کرده‌که، ئاستی نووسینه‌وه‌ش له‌سه‌ر کاغه‌ز، هه‌له‌به‌ته بۆ خوینه‌ری ها‌وچه‌رخ ده‌بئ خاوه‌ن ده‌لالاتی خوئی بیت.
وشه‌ ته‌نیا ده‌نگ نییبه، به‌ل‌کو ره‌نگیشه‌ له‌سه‌ر کاغه‌ز.
چۆنیه‌تی هه‌ل‌ب‌د‌رانی وشه‌ له‌سه‌ر کاغه‌ز، نه‌ک ته‌نیا جۆره‌ ته‌شکیلیه‌ تیک ده‌داته ده‌ق، به‌ل‌کو ده‌بیته‌ چاوگه‌ی مۆسیقاش.
مه‌به‌ست له‌و سه‌پیتانه‌ی که هه‌ندئ جار له‌ ده‌نگه‌که زیاتر دینه‌ زمان.

ئهمه‌ به‌ نیسه‌بت رۆلی هۆشیاری، ئه‌گه‌ر له‌سه‌ر بی‌ری سه‌پاو قسه‌ بکه‌ین.
گه‌لئ شت ده‌کرئ باس بک‌ریت.
ئیمه‌ و‌ه‌کو کورد له‌ ولاتی‌ک چاو ده‌که‌ینه‌وه، هه‌ر یه‌کسه‌ر به‌ کۆمه‌لئ مه‌فاهیمی جیا‌واز ناشنا ده‌بن، یا خو‌ ناشنا ده‌که‌ین.
یا ده‌سه‌پیت‌ریته‌ سه‌رمان، یا به‌سه‌ر خو‌مان ده‌سه‌پینن.
گشت چه‌مه‌که‌کان واتا فه‌ره‌ه‌نگیه‌کانیان هه‌لگر‌توه.
فه‌ره‌ه‌نگ به‌ مانای کولتور، نه‌ک به‌ مانای قامووسی زمان.
یه‌کئ له‌و چه‌م‌کانه، ئازادیبه‌ که به‌رامبه‌رده‌کی ملکه‌چی، ژیر ده‌سته‌ییبه؛ یا یه‌کسانی و براییه‌تی و دۆستایه‌تی که له‌ناو کولتووری کوردیدا زۆر به‌ زقی ده‌رده‌که‌ون.
ئهم‌مش ره‌نگبئ له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئهم ده‌سکه‌وتانه له‌ ناستی نه‌ته‌وه، له‌ ئاستی تاکه‌که‌سی، یا له‌ ناستی کۆمه‌لگا به‌ده‌ست نه‌ه‌یتراون.
هه‌روه‌ها ئهم چه‌م‌کانه له‌لایه‌ن کولتووری رژیتم به‌جۆرتیکی دی مامه‌له‌ی له‌گه‌ل ک‌راوه، هه‌روه‌ها له‌ناو خه‌ل‌کیشدا به‌ جۆرتیکی دی.
واته ئیمه‌ له‌ناو سئ جۆره‌ کولتور ژیا‌وین: کولتووری رژیتم و کولتووری موعاره‌زه‌ی سیاسی و کولتووری خه‌ل‌ک.
له‌ زۆر حاله‌تا، ئینسانی کورد به‌ ده‌ستی ئهم سئ کولتوروه‌وه ده‌نالینئ، یه‌که‌میان سه‌پیتراوه له‌لایه‌ن ئایدیۆلۆژیایه‌کی دیار‌یک‌راوه‌وه پارده‌یکی زۆری بۆ خه‌رج ک‌راوه، دووه‌میان هه‌لگری په‌یامی ئازادی و ئه‌ویش په‌یوه‌ندی به‌ گه‌لئ هاوکیشه‌ی ئالۆزه‌وه هه‌یه که زۆر جار له‌ئیر رکتیی خوئی ده‌رده‌چئ، کولتووری سه‌تیبه‌می‌ش تیکه‌ه‌ل‌کیشه‌ له‌نێوان کولتووری کۆن، که نه‌وه له‌دوای نه‌وه به‌ جیماوه (شتی ئیجابی و سلبی تیا‌یه) له‌گه‌ل هه‌ردوو کولتور‌ه‌که‌ی تر.

له‌به‌ر ئه‌وه‌ی گشت ئهم چه‌م‌کانه‌ی له‌سه‌ره‌وه باسم کردن، له‌ناو هه‌وایه‌کی نه‌شازدا په‌روه‌رده‌ ده‌بن، سه‌ره‌نجامه‌که‌ی زۆر پۆزه‌تیف نییبه.
ئهم کولتور‌واره‌ کولتووری باو یا سه‌پاون، چونکه له‌ ناو هه‌وایه‌کی ئازادی نه‌ها‌تونه‌ته‌ دی.
جا پیویسته رۆشنی‌یر یا شاعیر ده‌بئ خاوه‌ن هه‌لوئستی خوئی بیت، هه‌لوئستی سیاسی و جی‌زیا‌یه‌تی و ئایدیۆلۆژی نا، به‌ل‌کو به‌شێوه‌یه‌کی ئازادانه‌ مامه‌له‌ له‌گه‌ل ئهم کولتور‌واره‌ بکات و لیبی تیبگات و ته‌فاعولی له‌گه‌ل بکات و خوئی و‌ه‌کو به‌دی‌ل پیتشه‌کش نه‌کات.
رۆشنی‌یر پیویست نا‌کات هه‌میشه ئه‌وه‌مان بۆ دووباره‌ بکا‌ته‌وه که ئه‌و حه‌قیقه‌ته‌ی دۆ‌بۆزه‌ته‌وه.
ئیمه‌ پیویستمان په‌وانه‌ نییبه، به‌ل‌کو به‌ جۆره‌ ته‌فاعولتیکی راسته‌قینه‌هه‌یه، که رۆشنی‌یر له‌ خه‌ل‌کیشه‌وه پیویسته زۆر شت فیر بیت.
هه‌ر له‌به‌ر ئهم هۆیا‌نه، شېع‌ره‌کانی من به‌ شیک‌لیکی ئۆتوماتیکی نا‌چنه‌ خانه‌ی نیشتمانپه‌روه‌ری و چینا‌یه‌تی و شېع‌ری بۆ‌نهی که ره‌نگبئ له‌حه‌زه‌ساتی تیا‌به‌تیدا، میله‌ته‌تیکی دیار‌یک‌راو پیویستی به‌م جۆره‌ شېع‌رانه‌هه‌بی‌ت، به‌لام من پیویستم

پیتی نیه.
ئهم‌مش مانای ئه‌وه نییبه که خوّم دووره‌په‌رئیز له‌ کیشه‌کانی نیشتمان، یا چینا‌یه‌تی یا مونا‌سه‌به‌ته‌ تیا‌به‌تیبه‌کانی که میله‌له‌ته‌که‌مان پیا تیبه‌ر ده‌بن، ده‌گرم؛ به‌ل‌کو ناتوانم یا راست‌تر وایه‌ پیتم وایه‌ که ئهم کیشانه‌ به‌ شېعر چاره‌سه‌ر نا‌ک‌رین.
ئه‌گه‌ریش هات و شاعیرتیکی تیا‌به‌تی ویستی به‌ شېعر له‌م کیشانه‌ بدوئ، ئه‌وه هه‌نده‌ی له‌ نیشتمانپه‌روه‌ریبه‌وه‌ نزیک ده‌بیته‌وه، هه‌نده له‌ شېعر و له‌ ئه‌بعاده‌ جۆ‌را‌وجۆ‌زه‌کانی زمان دوور ده‌که‌ویته‌وه.
به‌مه‌ موف‌اره‌قه‌یه‌کی شېع‌ری، زمانه‌وانی دروست ده‌کات و به‌ بالای میژووماندا به‌ خاوی شۆ‌ر ده‌بیته‌وه که له‌ کۆتایشدا زبان له‌م نیشتمان‌مان ده‌دات.
ل‌یره‌ مه‌به‌ستی من ئه‌وه‌یه، که شاعیر – هه‌ر شاعیرتیک – پیویسته له‌سه‌ری به‌ شێوه‌یه‌کی تیا‌به‌ت به‌خودی خوئی، به‌ ژیرخانی رۆشنی‌یری و خه‌زینه‌ی رابردوو و خه‌یال و پانتایی ئه‌و زمانه‌ی که له‌سه‌ری ئیش ده‌کات، سه‌ره‌له‌نوئ فه‌ره‌ه‌نگی خوئی دایه‌زینئ و خوئی ش‌تیکی هه‌بئ که جودا‌واز بیت له‌وه‌ی منی شاعیر، له‌وه‌ی سه‌یاسه‌ته‌دار، له‌وه‌ی رۆژنامه‌نووس.
گه‌ران له‌و تیا‌به‌ته‌ندیبه‌هه‌لئ گرن‌گه‌ و ده‌بیته‌ یه‌کئ له‌ بنه‌ما هه‌ره‌ گرن‌گه‌کانی شېعر.
ئهم گه‌ران و پشکنینه‌ به‌رده‌وامه‌شی مانای ئه‌وه نییبه‌ که له‌ سو‌ریالیسته‌کانه‌وه، یا له‌ فۆرمالیسته‌کانه‌وه، له‌ فلانه‌ مه‌نه‌ه‌جی ئیشکر‌دنه‌وه‌ نزیک بکه‌ویته‌وه.
پاشان نووسینی ده‌قی شېع‌ری پیویستی به‌ میژۆدی ده‌ره‌کی نییبه، به‌ل‌کو دامه‌زینتی تا‌قه مه‌نه‌ه‌جه‌که ته‌نها جیتی خوئی تیا ده‌بیته‌وه.

ئهم‌مه‌دی مه‌لا و سو‌ریالیسته‌کان:

من سو‌ریالی نیم به‌و مانایه‌ی که له‌ مه‌نیفتستی یه‌ک و دووی سو‌ریالیسته‌که‌کاندا هات‌وه‌هه‌ که برۆتۆن نووسیویه‌تیبه‌وه، به‌لام ئیمه‌ به‌ حوکمی میژوو نه‌وه‌یه‌کین که یه‌ک دوو نه‌وه له‌دوای ئه‌وانه‌وه‌ها‌تووبن و خه‌زینه‌ی فه‌لسه‌فی و تیتروائینه‌کان له‌مه‌ر خه‌ون و نا‌هوشیاریه‌یه‌وه، خه‌یال و ره‌خنه‌یان له‌و کۆمه‌لگایانه‌ی که له‌ ژیر ده‌سه‌لاتی بی‌ری سه‌پاوی باودا بواری نه‌بوو که خوئی زبندوو بکا‌ته‌وه، ته‌کان به‌ زمان بدات، جوغزی ئه‌خلاق فراوان بکات و شۆرشیکی راسته‌قینه‌هه‌ل‌گیرسینئ بۆ ئه‌وه‌ی تیا‌یا و‌ه‌کو لیپ‌رسراو رۆل بیین نه‌ک و‌ه‌کو ببه‌نر.
ئیمه‌ پیویستمان به‌ تیشکی ئه‌و شۆرشگتیرانه‌یه‌ نه‌ک به‌و مه‌شخه‌له‌ی که به‌ ده‌ستیانه‌وه‌یه.
ئا لهم‌ رووه‌وه ئیمه‌ی کورد، سه‌ره‌ر‌پای خووسیه‌تی تیا‌به‌تی خو‌مان، هه‌ر له‌ ده‌سه‌لاتی ئایینه‌وه‌ بگره‌ بۆ ده‌سه‌لاتی باوک‌سالاری، تا ده‌گاته‌ رۆلی چه‌وساندنه‌وه‌ی فه‌رد له‌لایه‌ن فه‌رده‌وه، ئهمه‌ به‌ بئ ئه‌وه‌ی ته‌ماشای زه‌خیره‌ی ده‌سه‌لات بکه‌ین که چه‌ندین سه‌ده‌یه‌ رۆژه‌ه‌لاتی ناوه‌ندی به‌ کۆمه‌لئ په‌یوه‌ندیبه‌وه‌ گرئ داوه‌ که پتگومان ته‌نیا کۆتی خستۆته‌ سه‌ر کۆت و مرؤفی کوردی پئ به‌ستراوه‌ته‌وه.
جا ئیمه‌ خه‌تای که‌س نا‌گرین و له‌ خو‌مانه‌وه ده‌ست پئ ده‌که‌ین، ئه‌گه‌ر هات گشت ئهم خه‌سه‌له‌ت و خه‌سانیسانه‌ به‌ نه‌زه‌ر و‌ه‌رگ‌رن، ئیمه‌ش پیویستمان به‌ جۆره‌ سو‌ریالیسته‌یه‌ک هه‌یه، با ناوه‌که‌ی ش‌تیکی دی بیت.
ل‌یره، من به‌ هېچ جۆرتیک حه‌ز نا‌که‌م ناری سو‌ریالیه‌ت بل‌کینینه‌ کاره‌ ئیبداعیبه‌هه‌مه‌ جۆره‌کان، به‌ل‌کو و‌ه‌کو ده‌قی ئیبداعی ته‌ماشایان بکه‌ین و له‌ دووری و قورژنه‌ شار‌اوه‌کانی بدوین.
به‌ رای من هه‌موو کارتیکی ئیبداعی گ‌رن‌گ ناتوانئ خوئی له‌ده‌ست ده‌سه‌لاتی نا‌هۆشیاری و خه‌ون رزگار کات که دوو توخمی گ‌رن‌گ له‌ مه‌نیفتستی سو‌ریالیبه‌ه‌کاندا.

جیا‌وازی من ل‌یره‌وه‌ ده‌ست پیتده‌کات که ته‌ماشای کاری ئیبداعی ده‌که‌م، نه‌ک ته‌ماشای ئه‌وه‌ ده‌که‌م که فلانه‌ ده‌ق، فلانه‌ تابلو یا فلانه‌ شانۆنامه‌ سه‌ر به‌ ج نه‌وعیتی نه‌دبئ، یا سه‌ه‌ر به‌ چ ریت‌ساز و ته‌زوویه‌کی فیک‌ری دیار‌یک‌راوه.
ئهم کاره‌ ره‌نگبئ به‌که‌ل‌کی لیکۆلینه‌وان زیاتر بیت و‌ه‌ک له‌ دا‌هینه‌ری ده‌قیکی ئیبداعی.

کاتئ ده‌قیکی شېع‌ری تووشی سو‌ریالیبه‌ت ده‌بی‌ت،

عەبدوللا ئاگەرین

د. عەبدوللا ئاگەرین: **ئەحمەدی مەلا** توانیویەتی کاریگەرییی ئەورووپا زۆر کوردانە بە ئەرک بخات.

ئەحمەد سەلام: **یەکیک** **له** **سەر****قافلە****کانی** **شیعری** **ئەمڕۆی** **کوردی**، **ئەحمەدی مەلایە**.

شۆکور مستەفا: **ئەحمەدی مەلا** **وهک** **خەلگی** **دهشت** **زۆر** **زائە** **بە****سەر** **توانست** **و** **یارای** **زمانی** **کوردی** **بۆ** **شێعر****ننوسین**. **وه****ستایه****تی** **له** **میعمار****ییە****تی** **پسە****دا** **هەیه**.

ع.ع. یوسف: **ئەحمەدی مەلا** **زمانی** **رووداو** **بە****کار****دینئ**، **بە****لام** **شێعری****یە****تی** **پئ** **دە****بە****خشی**، **ئەمه** **دینامی****کیه****ت** **و** **بز****او****تیکی** **زۆری** **داوه****ته** **شێعره****کانی**، «١»

«١». د. ئەحمەدی مەلا لە هاوینی ٢٠٠٢دا، بە سەردان، لە نێساپانیاوە گەرابۆوه ولات؛ (مالی شەه‌ره‌فخانی بە‌تلیسی) له هه‌ولێر کۆرتیکی شێعرخویندنه‌وه‌ی بۆ سازکرد. له کۆتایی کۆژه‌که‌دا، ئهم گفت‌وگۆیه‌ی له‌گه‌ل ک‌را. ئهم قسانه‌یش لێره‌دا تۆمار‌ک‌راون، له‌و کۆژه‌وه‌ و‌ه‌رگ‌راون.

وه‌کو ئه‌وه‌ وایه‌ که‌ تووشی کۆتی فیک‌ر هات‌بیت، با ئهم‌ دوو چه‌مه‌که‌ له‌ پتی ویستی شاعیره‌وه‌ بیت، چونکه‌ ئه‌گه‌ر هات و من ویستم له‌ ڕیگای شێع‌ره‌وه‌ فیک‌ر بل‌یم، یه‌کسه‌ر به‌سه‌ر په‌یژئ ده‌سه‌لاتتیکی وه‌ه‌میبه‌وه‌ سه‌رده‌که‌وم و شېع‌ره‌کانم به‌ده‌ر نابن له‌ تۆنتیکی ر‌او‌پۆز‌کارانه، یا دا‌وا‌کاری تیا‌به‌تی که‌ بانگ‌اشه‌ی خوین‌ه‌ر بکات که‌ بگه‌ریته‌وه‌ ڕیگای حه‌قیقه‌ته‌کان. چونکه‌ بو‌ار و فه‌زای شېعر ته‌س‌ک ده‌کاته‌وه‌ و تووشی رۆمانسیبه‌تیکی شۆرشگتیرانه‌ی ده‌کات، به‌ده‌ر له‌ ویستی شاعیر. تووشی زمانتیکی خیتایی ده‌کات، با شاعیر به‌ ته‌مای ئه‌وه‌ش بووبیت که‌ خوئی له‌و جۆره‌ زمانه‌ دوورخاته‌وه‌. تووشی مه‌نه‌ه‌جی ده‌کات، واته‌ شاعیر وا هه‌ست ده‌کات تا‌قه‌ ڕیگا ریت‌سازئ له‌مه‌ر نۆتخ‌وازیبه‌وه‌ دۆزیوه‌ته‌وه‌. له‌ کۆتایی شاعیر تووشی وه‌ه‌میکی نه‌زۆک ده‌کات. کاری ئاف‌راندن به‌ خالبه‌ند نایه‌ته‌ کایه‌وه‌. جۆره‌ چ‌ریه‌یه‌که‌ له‌ نا‌اخنی به‌رده‌وه‌ دیت، با گوئ بۆ بیدنه‌گیی به‌ردیک‌ شل که‌ین.

له‌ کام شاعیرانت و‌ه‌رگرت‌وه‌؟

ده‌ق و‌ه‌کو‌ ناو وایه‌: تۆی منال به‌ته‌نیش‌ت جۆگه‌له‌یه‌ک‌دا تیت‌س‌ده‌په‌ری، لات وایه‌ رووباره، هه‌ندئ ج‌ار‌یش ده‌ریاچه‌یه‌کت لی ده‌بیته‌ ده‌ریا و زۆر ج‌ار‌یش ته‌نیا شه‌پۆلی ئۆقیانوس ده‌بینئ. مه‌به‌ستم له‌ به‌کاره‌یتانی ئهم زمانه‌ میت‌افۆزیه‌ ئه‌وه‌یه‌ که‌ کاتیک له‌ کوردستان بووم، ده‌ستم کرد‌بووه‌ خویندنه‌وه‌ی شېعر، زۆر به‌ چ‌اکی ده‌توانم کارکرده‌کان ده‌ست‌نیشان بکه‌م. سه‌رد‌تا حه‌زم له‌ په‌نده‌کانی پیره‌مێرد بوو، چونکه‌ دهمویست و‌ه‌کو حه‌کیم ته‌ماشای دونیا بکه‌م. پاشان کامه‌ران موک‌ریم ده‌خویند‌وه‌، حه‌زم ده‌کرد دونیا ته‌ر و پاراو بیت. کاتئ گۆرانم ده‌خویند‌وه‌، حه‌زم ده‌کرد خۆم‌سالی بم، زمانی له‌تیف هه‌لمه‌ت ناشنایه‌تیبه‌کی سه‌بری تیا دروست ده‌کردم، شترۆک بیکه‌س پرس‌یاری له‌لا دروست ده‌کردم، په‌شیتو کورد‌ه‌وار‌ییانه‌ شۆرشگتیر بوو، سه‌عدی یوسف جوغزی ئه‌ده‌بی کوردی پئ ده‌شکاندم، محه‌مه‌د ماغ‌ووت فیت‌ری یاخ‌یب‌سوونی ده‌کردم (سالانی ٨٠–٧٤). کاتئ له‌ ژنیف گیرسامه‌وه (٨٨–٨١) ئه‌دوونیس فیت‌ری کردم باس له‌ شۆرش و زمان بکه‌م، نالی ه‌یزئ شېع‌ری له‌ لا دروست کردم، بۆدل‌یر دونیا‌یه‌که‌ له‌گه‌ل‌ما فراوان ده‌بی‌ت و رامبۆ ئاگر‌تیکه‌ ژیر پیتم ده‌سووتینئ، سان جۆن پرس ئاسمانتیکه‌ له‌گه‌ل ده‌ریاکان تیکه‌ل ده‌بی‌ت، ئۆکتافیۆ باز وام لیده‌کات به‌ردیک‌م خۆش بوئ. هه‌ر یه‌کئ لهم‌ شاعیرانه‌ به‌ش‌دارن له‌ دونیای شېع‌ری من، ئهمه‌ و‌ه‌کو شېع‌ر، به‌لام رۆلی سینه‌ما، شانۆ، مۆسیقا، به‌تایبه‌ت ه‌ونه‌ری ته‌شکیلی هه‌میشه‌ رۆده‌چنه‌ نپۆ لۆچه‌کانی ده‌قه‌وه‌.

دامه‌زاندنی گۆقاری (و‌یران):

دوای راپه‌رپین و دامه‌زاندنی حکومه‌تی هه‌ر‌یم، هه‌ستمان کرد که ئیت‌ر کورد ده‌توانئ له‌سه‌ر خاکی خوئی ئازادانه‌ کار بکات، ئهم‌مش له‌ هه‌موو بو‌اره‌کاندا. هه‌روه‌ها بی‌ری گۆقارتیکی ئه‌ده‌بی، له‌ میژ بوو که‌وتبووه‌ خولیا‌مان: له‌گه‌ل د. فه‌ره‌اد پیربال له‌ پاريس زۆر جار باس‌مان لینه‌وی ده‌کرد. ئه‌وه‌ بوو گه‌بش‌تینه‌ بر‌پارتیک و به‌ش‌تیکی زۆری مه‌نیفتسته‌که‌ش هه‌ر خوّم نووسیم، به‌لام به‌ هېچ جۆرتیک ش‌کلئ گۆقاره‌که‌م له‌ میتش‌ک و خه‌یال‌دا نه‌بوو. له‌راستیدا کارکردن له‌ دووره‌وه‌ زۆر زه‌حه‌مه‌ته‌. براده‌ران له‌ هه‌ول‌ئیر و من له‌ فه‌ره‌نسا! ئهمه‌ وای لیک‌کردم که ئهم‌ لیپ‌رس‌راویبه‌ له‌ خوّم دوور بخه‌مه‌وه‌! چونکه‌ هه‌ستم ده‌کرد که به‌ش‌داریه‌کی فیه‌لیم نییبه، به‌ حوکمی واقیع؛ به‌لام پرۆژه‌که‌ کارتیکی خراب نییبه، ئیتسه‌ش ده‌کرئ ته‌کانی پئ بدریت و رۆلی خوئی ببینئ. ئهم‌ پرۆژه‌یه‌ له‌سه‌ر پییه‌ه. بیتگومان گ‌رن‌گه، ره‌نگبئ نه‌گاته‌ تموجی ئیمه، به‌لام مه‌سه‌له‌که‌ ئه‌وه‌ نیه‌ که‌ گۆقارتیک ده‌ریتت گه‌لئ نوخبه‌وی بیت. من دژ به‌ نوخبه‌م، له‌ هه‌مان کاتیشدا حه‌ز ده‌که‌م کاری بچ‌ووکی وا گه‌شه‌

