

راستی، درۆیان ناراستی له کهنا له ئاسمانیه عه ره بیه کاند

کاوه یار

هاوکیشی راست و درۆ یه کهم وانهی ژیانه، که له مندالیهوه روویهرووی دهبینهوه. ههر له سه ره تای په ییرد نمانهوه به دهوویهرمان روویهرووی داواکاریهکی سه ره ختی باوانمان دهبینهوه. که درۆ نه کهین. نهم مه سه له ته مومژاویه ههر له بېشکهوه تا ناو گۆر بهردهوام سه رچاوهی فشاریکی دهروونی سه خته بۆ سه ر ئیمه ی مرۆف. چونکه ناسینهوهی درۆ پېویستی به ناسینی راستی ههیه. وه په ییردن به راستیهکان پېویستی به ههول و کوششی بهردهوام ههیه. نهم کارهش له خۆیدا نه رکیکی ناسان نیه، چونکه هاوکیشی راستی و درۆ نه گۆر نیه، ههروهها نرخی نهم دوو جه مسه ره ی هاوکیشه که، واته راستی و درۆ ره ها نین. به لکو نهمانه له گۆرانیکی بهردهوامدان. ته نانهت نه گهر ناشاره زایه کیش چاو به دهووی خۆیدا بگێریت، ده بینیت چهندها دابونه ریتی کۆمه لایه تی ههن، که له سه ره ده می کدا مرۆقیان له سه ر کۆژاوه، که چی له سه ره ده میکی یاخود لای کۆمه لگایه کی دیدا هیچ نرخیکی نه وتو یان بۆ دانه نراوه. لی ره دا بۆمان ده ره ده که ویت، که نهم هاوکیشی راستی و درۆیه زیاتر په یوه ندیان به کۆمه لگاوه ههیه تا تاکه نه فهر وه هه موو کۆمه لگایه کیش قه واره یه کی کولتوری و سیاسی تایهت به خۆی ههیه، که ده بیته سه نگی مه حه ک بۆ نر خاندنی هه موو بێژیه ک. بۆ نمونه هه موو خه لکی کوردستان ده زانن، که ماست سپیه و له بهر نه وه بێژهی "ماست ره شه" ده خه نه خانه ی درۆوه. چونکه له وێ کسه ماستی ره شی نه بینیهوه. به لام له بواری میدیادا مه سه له که زۆر له وه نالۆز تره. چونکه نه دانیش توانی کوردستان، و نه میدیاکان نایانه وێ کاتی خۆیان به زانیاری ناوا ناسان و بېسوودهوه بکۆژن. میدیاکان له بېشبرکیه کی سه خندان و هه مویان به لینی نه وه ده دن، که نویترین و دوورترین هه وال بگه یه ننه جه ماوه ری تینوو به هه واله جۆراوجۆرهکانی جیهان. به رامبه ر به وه، ده بی جه ماوه ر له لایه ن خۆیه وه به لینی نه وه بدات، که ببیت به هاویری بهردهوام و نه گۆری نه و ده زگای راگه یاندنه.

ده بینین لی ره دا ناوی ده زگای راگه یاندن هاته ناوانه وه، نهم ده زگایه به شیکن له دیاره دهکانی کۆمه لگای شارستانی. له سه ره ده می جیهانگیری و له کۆمه لگای نویدا که سه به ده نگوباسی دیوه خان رازی نیه. مرۆف هه ره دم بۆ ده ره وه ی سنووری ناوچه که ی خۆی ده روانیت. جا له بهر نه وه چهنده زگایه کی کۆمه لگا خۆیان ته رخان کردوه بۆ گه یاندنی راستیهکان. واته کاری نهمانه گه یاندنی هه واله به مرۆقهکانی کۆمه لگا. نهمه ش یه کی که له ده سته که وته گرنه گهکانی شارستانیته. جا نهم بواره گرنه گه دا، گه یاندنی زانیاری بووه ته پیشه. نوچه شان وه کو بېشه کاریک هه ست به بهر پر سیاریتی خۆی ده کات و ده کوشیت به به کارهینانی ته کنیکی نوێ و به زمانی پاراو کاره که ی خۆی له ناستیکی به رزدا راگریت، بۆ نه وه ی وه رگر زانیاریهکانی نه و جیا بکاته وه له به سته و بالۆری مه جلیسی لاکۆلان. وه رگریش له لایه ن خۆیه وه بروا و متمانه ده به خشیت به نوچه شان، چونکه نه وه وه کو لایه نیکی جفاکی (ره سمی) ده دویت و ناتوانیت به ناشکرا و له بهر ده دم نه وه هه موو جه ماوه ره دا، که په یقی نه وه ده بیستن یاخود گوتاری نه وه ده خۆینه وه درۆ بکات. واته میدیاکان به هۆی جفاکی بوونیا نه وه ههر له سه ره تاهه تا راده یه ک باوه ر و متمانه ی جه ماوه ریان مسۆگه ر کردوه. ههروهها نه و راستیه ی که وا میدیاکان سه رچاوه ی زانیارین، ده یانکات به خاوه نی ده سه لاتیکی بېسنوو. چونکه توانای گه یاندنی زانیاری خۆی له خۆیدا شیوه یه که له ده سته بهر کردنی ده سه لات. بی سۆنگه نیه که وا له نه فسانه کاند ههروهها له زۆر رۆماندا پیره ژنیکی دنیادیده ده سه لات ههیه به سه ر ره قتار و بریاری پیاوانی خه لکه ی خۆیدا. یاخود له هه زار و یه ک شه وه دا کیژیکی وه کو شه ره زاد به چیره کهکانی شه وانیه سولتانیکی خۆینرێژ مالی ده کات و خۆی و هاوهره گه زهکانی خۆی له مردن رزگار ده کات.

نه له به ته ده بی ره چاوی نه وه بکهین، که مه سه له ی راگه یاندن بواریکی هیند به رینه، که له نووسینیکی ناوادا به سه رناکریتیه وه، چونکه ئیمه ده زانین که ته نانهت تابلویه کی شیوه کاریش له خۆیدا بریتیه له میدیایه کی ناردنی زانیاری، بۆیه من لی ره دا خۆم پابه ندی یه ک بابته ده کهم، نه ویش بریتیه له مه سه له ی کاری په خشکردنی ده نگوباسه له لایه ن که ناله ئاسمانیه عه ره بیه کانه وه. نه و که نالانه نهم دواییه دا کۆمه لیک پر سیاریان له لای بینه ری کورد وروژاندوه. زۆربه ی نه و پر سیاران به م شیوه یه ن! نایا مه به سته که ناله ئاسمانیه عه ره بیه کان له گه یاندنی هه وال تیگه یاندنی وه رگره یاخود وروژاندنی هه سته نه ته وایه تی نه و. نایا نه وان بۆ هۆشی مرۆفی عه ره بزمان ده دوین یاخود بۆ سۆز و عاتیفه ی نه و؟ نایا گریانی نه وان بۆ مندالی عیراقه یاخود بۆ روخانی یه کی که له قه لاکانی شو قینیته عه ره بی؟ لی ره دا جیی خۆیه تی، که من بۆ وه لای نهم پر سیاران په یقیکی هه واننیری نه بوزه بی بێمه وه، که له کاتی روخانی په یکه ره که ی سه داما ده یگوت. "من نازانم چی روویداوه، خه لکه که باياندا وه ته وه، له وه ده چیت لی ره بیروباوه وه کو چاکه ت له بهر بگریت و بگۆردریت." جا هه واننیری که له ناو گه له که ل خۆیدا و له ناو هاو زمانانی خۆیدا بیت و نه و جا نه وه نده له باری کۆمه لایه تی و سیاسی ولاتیکی وه کو عیراق گه یشتیت، ئیدی چاوه ریی جیی ئیده کریت؟ نه و هه واننیره گونا هه هیشتا درکی به وه نه کردوه، که نه و خۆی تا نه و ساته وه خته، به هه له دا چووه،

به لكوو گلهیی له خه لكه كه هه بوو چونكه "بايانداواته وه". جا ئیدی ده بی بینهریکی عه ره ب چسوودیک له هه موو لیكۆینه وه و توێژینه وه ستراتیجیه کانی ئه و بنییت. به لای منه وه نه گبه تیه که ته نها له وه دا نیه که جه نابی هه واننیر به هه له دا چوو بوو. به لكو له وه دایه، که نه و ته نانه ت هه ستیشی به به هه له دا چوو نه که ی خۆی نه کردوو.

شیوهی بابته تیه نهی گه یان دنی هه وال خۆی له راستیدا کرۆکی کاری راگه یان دنی پیگدینییت. ئه ویش به وه ده ست پیده کات، که هه واله که به بی رتوشکردن بخویندریته وه و نیشان بدرییت. دوا ی نه وه رای لایه نه دژ به ره کان، بو نمونه رای نه لسه حاف و رای بروکس به رامبه ر یه ک بکری نه وه و گو ی له راگه یان دنی هه واننیر له ناوچه ی روودا وا بگرییت. به و شیوه یه ده بی وه رگر نازادی ته واوی هه بییت له وه رگرتنی زانیاریه که. خو نه گه ر بیژهر یاخود لیكۆله ره وه یان هه ر میوانیکی به رنامه روونکردنه وه یان هه بییت، نه وه ده بی له ده ره وه ی ده نگوباسه که وه پیشکesh بکرین. ده بییت هه واننیر و نوچه قان له سه ره تا وه بیلایه نیی خویان راگه یینن. چونکه گرنگترین کاری نه وان بیلایه نیه و نه مه به شیکه له مه رجه کانی ئه م پیشه یه. هه ره وه ها ده بی هه لبرژاردنی وینه و پاشه نگ (فلاشباک) له خزمه تی بابته ته که دا بییت. نه لبه ته مه سه له ی بیلایه نی خۆی له خۆیدا ریژه ییه و که سیش داوا له ه یج میدیایه ک ناکات، که له سه دا سه د بیلایه ن بییت، چونکه ئه م شته خۆی مه حاله و مروقیش له رووی بوچوون و خه لفییه رۆشنبیریانه وه جیاوازن. به لام نه م راستیه ش نابییت بیانوو بداته ده ست ه یج میدیایه که وه که به شیوه یه کی سیسته مات و بینا بروانه درۆ بکات یان هه والی راست بپه ری نییت، کورتی بکاته وه یان به شیوه یه کی نا دیار بیگمینییت. جا چونکه کاری هه موو هه واننیر و نوچه قانیک گوتنی راستیه، که واته بیده نگ بوونی نه وان له ئاستی راستیدا هه ر به درۆ له قه له م ده درییت. نازادی ده برینی بیرورا و زۆربوون و هه مه لایه نه بوونی هۆکانی راگه یان دنی یه کی که له کۆله که کانی دیموکراسیه ت له کۆمه لگای شارستانی نویدا، چونکه پیشبرکی نیوان ده زگاکانی بلاوکردنه وه مایه ی نه وه یه که وه رگر به لای که مه وه ماوه ی هه لبرژاردن و دۆزینه وه ی راستیی بو بره خسییت. به لام نازادی ده برین هیشتا واتای نه وه نیه، که ئیدی جیهان ده بییت به ناوینه ی بیگه رد و راستی وه کو خۆر به ناسمانه وه ده بییت. به لكو سوودی نه وه ی هه یه، که رۆشنبیران و هه نه ره مه ندانی کۆمه ل ماوه ی نه وه یان ده بییت نازادانه و به بی ترس و به بی کۆسپ به دوا ی راستیدا بگه ری ن. جا نه ک هه ر له مه ر خۆمان، به لكو له رۆژناو اشدا راستی لای نه و که سه یه، که به دوا ییدا ده گه رییت. نه گینا له بازاری میدیای هه رزاند، راستی له خودا وه ند که ساستره. ئیمه ده بیینن که ته نانه ت له ناو جه رگه ی دیموکراتیه تی نه و روپاشدا شیوه ریکه وتنیکی ئه یینی هه یه له نیوان نوچه قانی مشه خۆر و وه رگری ته وه زه لدا. نوچه قان شه رم له که س ناکات و به هه وه سی خۆی درۆ ده کات و ته وه زه لیش له لایه ن خۆیه وه قه ت میشک سه رف ناکات و به دوا ی راستیدا ناگه رییت، چونکه نه و خۆی ئیدمانی له سه ر یه ک جو ر راستی کردوو و ته نها گو ی نه و هه والانه ده گرییت که به دلی نه ون، یان نه و راستیه ده خوینیته وه، که جیز به که ی یان ناینه که ی نه و بو ی فه راهم ده کات. ئیدی مه سه له ی دیموکراسی و نازادی بیرورا ه یج سوودیکیان نیه بو نه و.

میدیای نو ی و به تاییه تی که ناله ناسمانیه کان شیوازیکی درر و قیرسچمه یان هه یه له راگه یان دندا، نه لبه ته نه مه خۆی خه سه لته یکی میدیای بیرورا که هی رشه ر و دره له گه یان دنی زانیاریدا. نه م که نالانه ری به بینه ر نادن خۆی به نه ندیشه وینه یه ک بو روودا و بکیشییت، به لكو وینه ی خۆیانی به سه ردا ده سه پینن، ته نانه ت کار گه یشتوته نه وه ی، که نه م ده زگایانه کامیرای خۆیان ده نیر نه به ره کانی پیشه وه ی جه نگ و به وینه ورده کاریه کانی روودا و نیشانی بینه ر ده دن و پیی ده لین که چۆن بو مه بکه ان ده ته قته وه و چۆن مرو ف خه لتانی خوین ده بییت. واته هۆشی بینه ر ده که نه نه لبومییک و هه لبرژاردی وینه کانی کامیراقانی خۆیانی تییدا ریز ده کن. بینه ریش هه ر نه وه ونده ی له سه ره به رامبه ر به ته له فیزیۆن چا و داچه قینییت و خۆی بخاته ژیر رکیفی که میرافان، لیكۆله ره وه، ده ره ینه ر و ته کنیکه کانی تری که ناله ناسمانیه که وه. نه وانیش به ناره زووی خۆیان وه ری ده گرن و له پشت دیو جامه ه کانیانه وه به نویتترین ته کنیکی راگه یان دنی چا و و میشک و ده روونی نه و سیخناخ ده که ن به زانیاری هه له، به درۆی دا پۆشراو. له کاتی که دا لیكۆله ره وه ده دویت له ته نیشته وه وینه ی مۆمبارانی به غداد نیشان ده درییت له گه ل نه مانه شدا له ژیره وه به نووسین به رده وام زانیاری نو ی راده گه یه ندرییت. له ژیر لافاوی نه و هه موو زانیاریه دا بینه ر ده که وینه په له قازئی و له ژیر فشاریکی ده روونیدا تووشی حاله تیکی بیده سه لاتی و بیچاره یی ده بییت. چونکه نه و به رده وام گو ی ده گرییت که چی فریا ناکه وییت، نه و به رده وام ترسی نه وه ی هه یه شتیکی له ده ست بچیت. مندالییک ده نگیکی لیوه بییت ده قیزی نییت به سه رییدا. نابی که س قسه بکات چونکه نه و ده خوازیت هه موو شته گوتراو، نووسرا و بیرورا وه کان وه رگرییت، نازانییت که نه م مملانییه دا نه و خۆی به ته نه یه. نه و ته نها به رامبه ر به یه ک ده سته ی پسروری راگه یان دنی دانیشته وه. نازانییت که نه و پسروران له ده زگایه کی مه زندا باشترین ته کنیکی ده ره ییان و مۆنتاژیان له به رده ستدایه، نه وان ده توانن به به کاره یانی ده نگ، دیمه ن، ریتم و موسیقا به هاوکاری پیشه یه کی (فلاشباک) وینه و ده نگ، به به کاره یانی مۆنتاژ نه و مانایه بگه یه نن، که ماست ره شه، به بی نه وه ی ناوی ماست بیینن. نه وان پیشه وانی کارامه ن و ده توانن هۆش و سو زی بینه ری کو ت بکه ن. ته نانه ت بینه ری زۆر شه رماش فریای دۆزینه وه ی دا وه کانیان ناکه وییت. من لی ره دا ده کۆشم چه ند نمونه یه ک بخمه روو، به لام له سه ره تا وه ده لیم، که من خۆم به شیوه یه کی گشتی که م ته ماشای ته لفیزیۆن ده که م و نه و ماوه که مه شم

ترخان کردووو بۆ که ناله کوردیه کان، ئەلبەتە ئەک ئەبەر ئەووی ئەوانە باشترن، بە لکو هەر ئەبەر ئەووی که من ئەم هەندەراندەدا زیاتر پێویستیم بە بیستنی ستران و موسیقای کوردی هەیه.

۱. دواى ئەووی بیژەری ئەلجەزیرە باسی ئەو دەکات، که ئە بەغداد ژمارەیهکی زۆر هاوالاتی بە بۆمبى هاوپه یمانان برینداربوون، بەبى هەلویستە کردن دەچیتە سەر باسی ئەو کوردانەى که ئە کفریدا بریندار بوون. ئەهەمان کاتدا وینەى بریندارەکانى کفرى نیشان دەدرین. واتە گەر بینەرێک ناگای ئە وهزعی کوردستان نەبیت، ئەوا ناتوانیت بزانیته که ئەمانە بە تۆپى بەعس بریندار بوون، چونکه بیژەر - نوخته سەری دیر=یک دەپەرینیت و ناوی سوپای بەعسیش نابات. ئەم شتە تەنانەت بەسەر بینەری کوردیشدا تێپەر دەبیت. چونکه ئەو خۆی لەژێر فشاردا یه و ئەو ئەم حالەتەدا یەکسەر ئە وریایی و ئە توانای بیستنی خۆی دەکەوێتە گومانەوه، ئەک ئە مەبەستی ژەهراوی که ناله که.

۲. دەریاری بەکارهینانی دیمەن وەکو پاشەنگ نمونەیهکی گرنگ دینمەوه! کاتی که پایا بریاری سەردانی سووریای راگەیاندا، کەنالی ئەلجەزیرەش ئەم هەوالەى باسکرد، بالام ئەو ئە کاتی هەوالداندا دیمەنیکی زۆر سەیری کردە پاشەنگ. ئە جیاتی نیشاندانی کلیسایەک، خاچیک، یان هەر شتیکی گونجاو بۆ ئەو هەوالە، پاشووی ژینکی زۆر قەلەوی نیشانداندا. که بە یەکیک ئە کۆلانە تەنگەکانی شامدا دەروات. کۆلانەکه هیند تەنگ بوو، که پاشووی ژنەکه بە حال جیی دەبوووه تیایدا و هاوتا ئەگەل ئەمەدا تەکنیکی درایش، واتە بەرەوپێشەوه چوونی خیرای کامیرا، بەکار هینرا بۆ دروستکردنی هەستی خنکان و ریلینگیران لەلای بینەر. هەرۆهەا نمونەى بەکارهینانی دەنگ وەکو پاشەنگ زۆرە. ئەلجەزیرە بۆ هەوالی برینداربوونی مندال و ژن بەردەوام نالهى تۆپ و فرۆکەى هاوپه یمانانی بەکار دەهینا، یان بەدواى زیکەى کۆرپەیه کدا نالهى تۆپ دەهات.

۳. دەریاری بەکارهینانی هەلپژاردنی دیمەن و تەکنیکی سینەمایى وەکو دیمەنى نزیك و کلۆزئەپ، نمونەیهکی کەنالی ANN دینمەوه که ئەمەیانەى باسکردنی کۆژرانی بەرزان تکریتیى زبرای سەددامدا دیمەنیکی دووری بەرزان پیشان دەدریت. ئەگەل باسکردنی ئەووی که بەرزان دوورخراوه تەوه ئە دەسلات وینەى ئەو نزیك دەکریتەوه که لچی تەتەلە دەکات، دواى ئەو دەنگى موسیقا سەردەکەویت و دیمەن دەگۆریت. واتە بە وینە رادەگەیه نریت، که ئەو شەرەدا دەست ئەکەس ناپاریزریت و بەرزانى بەستەزمانیش کۆژرا.

۴. کەنالی ناسمانى کوهیت بە هۆی هەندى هەلەى سادە و ناشارەزاییه وه زوو کەوتە ژێر رکیفی سۆز و عاتیفەى کارمەندانى خۆیه وه. ئەو بە ناشرکا کردنی لایەنگیریى خۆی بۆ لایەنیك، هەر زوو متمانه و باوهرى زۆرینەى بینەرى عەرەبى دۆراند، که چى ئەگەل ئەوهشدا ئەو هیشتا ئە زۆرەى کەناله عەرەبیه کان راستگۆتر بوو. ئەو زۆر بابەتیانە بۆ مەسەلەکه دەچوو و لیکۆلینەوه کانیشى ئە زۆرەى کەناله کانى دى بابەتیتەر بوون. ئەم مەسەلەیهش، واتە بالادەستیى درۆ و کەساسیى راستگۆ، خۆی ئەخۆیدا یەکیکه ئە پارادۆکسه کانى کۆمەلگای عەرەبى.

بەشێوهیهکی گشتى هەموو کارمەندانى ئەو کەناله عەرەبیهانى، که من جارچارە تەماشام کردوون، بەدواى پێشەى خۆیانەوه نەبوون. ئەوانە هەولیان داوه بەهۆی درۆ و شاردنەوهى راستیه وه هەندى خەون و حەز و حقدى تاییه تییى خۆیان گەر بۆ ساتەوهختیکیش بێت بکەن بە راستیهکی بینراو، یاخود هەر بیخەنە بریى راستیه وه. بەلام راستیهک، که ئەوان خۆشیان باوهریان بە بوونی نیه. ئەم نیوانەدا تاقە دۆراویش، تەنھا بینەرى عەرەبه. ئەلبەتە بینەرى کورد هەستیان بە هەندیک شت کردوو، بۆیهش ئەلای خۆیانەوه کەوتونەتە پروپاگەندەى ئەووی که گوايه الجەزیرە پارەى ئە سەددام وەرگرتبیت، بەلام ئەو راست نیه، بە لکو راستیى مەسەلەکه ئەوهیه، کەوا بیرواری شوقینییى عەرەبى هەردوولا، واتە بەریوبەرانی ئەلجەزیرە و کارمەندانى بەعس ئە یەک سەنگەردا کۆدەکاتەوه. ئەو دوو لایەنە هاوسەنگەرە خۆیان ئە شەریکی سەخت و ئینتیجاریدا دەبیننەوه بەرامبەر بە دۆژمنی سەرەکیان. ئەوان دەخوازن بە هەموو نرخیك زیان بە هیزی هاوپه یمانان بگەیهنن، ئیدی گرنگ نیه، گەر تەر و وشک پیکه وه بسووتیت. ئەوان ئەو شەرى مانۆنەمانەدا گوی نادنە بینەرى عەرەب و هیچ نرخیك بۆ ئەو دانانین، ئەبەر ئەو بێبەرەو درۆی ئەگەلدا دەکەن و بەو شیوهیه سووک و ریسواى دەکەن. ئەگینا دەبى ئەو کارمەندانى کەناله ناسمانیه عەرەبیه کان، و بەتاییه تى ئەوانەى ئەلجەزیرە شەرم ئە خۆیان بکەن و تەریق ببنەوه، که دەبینن زۆرەى ئەو بینەرە عەرەبانەى، که ئە ولاتەکانى ئەوروپاوه تەلەفۆنیان بۆ دەکەن، تا ئەو رادیهه ناخالین و ناناگان ئە بارودۆخى براعەرەبەکانیان ئە عیراق. چونکه ئەو بیناگاییه و ئەو نەهامەتیهى که بینەرى عەرەبى تیبدايه، بەرهمى کارى راگەیاندى چەواشەى ئەوانە. ئەوان ئە جیاتی ئەووی دەرگاکیان بکەنە سەکۆیهکی نازاد بۆ روشنبیری عەرەبزمان، سەرى کۆلان و چایخانە پەرپوتەکان دەگەرین بەدواى کۆنکه نوسەریکی مشەخۆردا، که ئە بەردەم بینەرى عەرەبدا داگیرکردنی کوهیت حەلال بکات و سەدام بە بسمارک و بە سەلاحەدینی ئەیوبى بشووبینیت.

ئەوى راستى بىت بەدبەختى براعه‌ره‌به‌كان زور ئەوه مەزنتره كه ئيمه ئەندىشەى دەكهين. لای ئەوان شيوه‌یه‌ك له داخران و قفولبوونی كۆمه‌لگاكان بوه به‌هوى بالاده‌ستبوونی بیری شوقینیه‌ت. ئەو بیروباوهره به‌شيوه‌یه‌كى به‌رچاو ته‌شه‌نه‌ی كرده‌وه و ده‌ستی گرتووه به‌سه‌ر ده‌زگای رۆشنییه‌ی عه‌ره‌بیدا و ئەوه‌ش دیسانه‌وه بۆته‌وه به‌ مایه‌ی داخراوه‌یی زیاتری كۆمه‌لگاكان. ئاكامی ئەم هاوكی‌شه‌یه‌ش ته‌نها زیانی نه‌ته‌وه‌ی عه‌ره‌به‌. ئیمه‌ی كوردیش ده‌بى به‌ هۆشه‌وه ئەو راستیانه‌ بیهین و بكۆشین، كه له هه‌له‌كانی ئەوانه‌وه فیه‌ر بیهین و خۆمان له ئەده‌بیاتی شوقینیه‌ت دوره‌په‌ریز بگرین. ده‌بى ماوه ئەده‌ین هیچ سه‌ركرده‌یه‌كى كورد سوود له بلاوبوونه‌وه‌ی نه‌ریته‌ سهدام و سهدامچی‌ه‌كان بیهینیت و به‌و شيوه‌یه‌ خۆی و خۆشان سووك و ریسوا بكات. ده‌بى بكۆشین بۆ سوودبیهین له كرانه‌وه‌ی كوردستان به‌ره‌و جیهان و چه‌سپاندنی یاسایه‌كى شارستانی، كه نازادی ده‌برین و نازادیی كاری سیاسیی بۆ مرۆقی كورد داين بكات.

ئەمانیا.

تیبینی كوردستان نیت:

ئەم نوسینه ده‌برینی بیروبۆچونی خاوه‌نه‌كه‌یه‌تی، كوردستان نیت له‌ناره‌پۆكه‌كەى به‌رپرسيار نییه‌.