

مه هاباد قه رهداغي

پروژهی چاندن و گه شه پیدانی کلتوری ناشتی



((هه رشتیک به توندوتیژی به دهست بهیندریت، ته نها به توندوتیژی ده پاریزیت))
مه هاتما گاندی

پیشه کی:

ناشتی کاتی ده بیته ته وه ریکی هه نوکه یی بۆ باسکردن، که توندوتیژی به هه موو جوړه کانیه وه، شه پ به هه موو شیوه کانیه وه، یان دهره اویشته و ئاکامه کانی که دۆخی نا ئاسایی ده خولقینن، له ئارادابن.

شه پ و توندوتیژی، تیرۆری پۆخی و جهسته یی پووداوی کتوپر نین، ئاکامی زنجیره یه ک کرده ی زه برئامیزن، به پرۆسه یه کی دوورودریژدا تیپه ریوون و زهمینه یه کیان بۆ ساز بووه تا هیدی هیدی په ره یان گرتووه و گه یشتوونه ته دۆخی ته قینه وه و پووداوه.

ئه گه ره له سه رچاوه یه ک بگه پین بۆ شه پ، زه بروه نگ، تیرۆر و هه موو ئه و دۆخانه ش که له م ئاستانه دا کاریگه ری نینگه تیف له سه ر ژیا نی پۆحیی مرۆف داده نین، ده گه یه ئه و ئه نجامه ی که "رق" چا فکانیه کی سه ره کییه بۆ په ره پیدانی پراکتیکی ئه و ده سه ته واژانه ی که له ئاکاردا ده بن به کاره سات، چونکه دهره اویشته ی ئه و رقه "تۆله" و "تاوان" ی لی ده که ویته وه.

رق سیفه تیکی خۆپسکانه ی نییه و مرۆف به رقه وه له دایک نابیت؛ هه روه ک چۆن خۆشه ویستیش سیفه تیکی خۆپسکانه ی نییه، به لکه زهمینه ی دهروونی بۆ هه ردوو دۆخه که چی ده کریت و، تۆی هه ردوو کیان له مرۆفدا ده چیندرین و قوناغ به قوناغ گه شه یان پی ده درئ.

خۆشه ویستی و رق مرۆفکردن نه ک خۆپسک، بۆیه به رپا کردنی شه پ و هینانه کایه وه ی ناشتیش هه ره له نیو چوارچیوه ی ئیراده ی مرۆفدان. مرۆف به ره مه ی کلتوریکه و ئه و ژینگه و په یوه ندیانه ی که له ده وره بیه وه بوون له فۆرمۆله کردنی بیر و چۆنیته ی په فتاری پۆلی کارایان بینیه وه. مرۆ ته نها خۆی نه خشی ئه و بیریه نه کیتشاهه که زه بروه نگ ئامیزه و دوا جار به کردار و په فتار دهری ده برئ، به لکه خیزان و په روه رده ی نیومال، کۆمه لگه و په یوه ندییه کۆمه لایه تییه کان و هه روه ها داموده زگا کانی به رپوه به ری ولاتیش له دارپیزانی بیریه ئه ودا پۆلی کارا ده گپرن. مرۆ له لایه ن کارتیکراوی چه ندان هیزی دهره وه ی خودی خۆیه وه به چه ندان جوړی رق یان خۆشه ویستی شارژ ده کریت،

یان شارژ دەبێت. ئەو هیزانەى که کاریگەترین لە تژیکردنى پۆحى مرۆف بە رق بریتین لە باوەر و ئایدۆلۆژیا، کلتور و دابونەریت، کێبەرکێى ئابووری و دەستکەوت و هتد.

کۆنفۆشیۆس، بە هەوادارانى خۆى دەلێت: "مەهیلە خراپى لە بیرتدا جى بگریت". فرانسىس باکۆن دەفەر مۆئ: "ئەو هى بیر لە تۆلە دەکاتەو بەرینەکانى خۆى بە کراو هى دەهیلێتەو". ماری میکاریتى و لە توندوتیژی دەگات و دەلێ: "زەبروزەنگ و دەکات لە بیرمان بچیتەو ئەیمە کێین". عومەر خەيام دەبێژێ: "هەلس و کەوت لە گەل کەسانى هەلگری بیروبووەرپى نامرۆفانە، دۆزەخیکە لە سەر زەمین".¹

مرۆفى بە رق بارگاوى بەرۆبوومى کلتورى شەپە و بە بیری تۆلەسەندنەو چەکدار دەکریت، کە ئەمیش بە پۆلى خۆى بەرەمەهینەرەو هى شەپ و توندوتیژیە. کەسى پقئەستور، سىفەتى شەپانگیزیەکەى هەموو سىفەتە سروشتیە مرۆییەکانى تری دادەپۆشى و پووبەریکی گەورەى میشکی خۆى بۆ پیلانگێران و زەبرووشاندن و تۆلەستاندەو تەرخان دەکات. کەسى و لە خۆى و دەوروبەر نامۆیە، دەبێت بە دۆژمنى ژیان و ئاشقى ویرانى و پووخان و لەناوبردن. پێچەوانەى ئەمەش پاستە، واتە مرۆفى شارژکراو بە میهر و خۆشەویستى دەبێتە دۆستى ژیان. ئاشناى خود و دەوروبەرى خۆیەتى و ئاشقى بنیاتنان و دروستکردن و ئاوەدانکردنەو هیه.

کە خۆشەویستى و رق هەردووکیان تۆو بن و زەمینەیهکیان پتویست بیت بۆ پووان و گەشەکردن و شکۆفەکردن، ئیدی بەلگەنەویستە وەک چۆن شەپ پڕۆژەى شەپخوازەکانە، پتویستە بۆ ئاشتیش پڕۆژە هەبیت و لە لایەن ئاشتیخوازەکانەو دابپێژریت و پیاو بەکریت. بە جۆرێ کە بە پڕۆسەیهکی چر و پپی دەروونى و هزریدا سازیارى ئەو دۆخانە بن کە "خۆشەویستى، میهرەبانى، سینگفراوانى، دەروونئاوہ لایى، دلئاو ادەنى و سازگارى" بەرەم بەینن، کە هەموویان یەکەکانى پیکهینەرى ئاشتین.

کۆمەنگەى کورد و کلتورى شەپو ئاشتى:

ئیمە وەک کورد خاوەنى میژوو یەکین مەخابن جگە لە شەپى داگیرکەر، چەندانى تری نێوخۆی و خۆکوژى تیدا بوو. کوردستان لە دواى شەپى چالدێرانى 1514 هەو کە لە نێوان دوو ئیمپراتۆرى ساسانى و عوسمانیدا ساز بوو، لە ئاکامیشدا کوردستانیان دوو کەرت کرد و بەسەر خۆیاناندا دا بەش کرد، لەوساوە ئەو کەرتە جوگرافیا یە کراو تە مەیدانى شەپ و پەلامارى ئەم داگیرکەر و ئەو داگیرکەر. میژووی 500 سالەى شەپى داگیرکاری و سەردەستى ئەوان و بئەستى کورد، وای کردووە مرۆف کورد بە هەموو

جۆرهكانى توندوتىژى ئاشنا بىت و، ئەوھى نامۇ بىت لە لاي زۆر بە چەمك و پىناسەھى "ئاشتى" و ئاكارى ئاشتىخوازانه بىت.

وھك دۇخىكى دەروونى ئەو پەلامارانەھى كە گەمارقۇ پۇج و كەسايەتى مرۇقى كوردىيان داوھو، وھك مىكانىزمىكى ھەرەساناى بەرگى دەروونى لە خودى خۇى، زۆر جار دژ بە خۇى وەستاوھتەوھ و شەپى دژى گروپى خۇى ھەلگىرساندوھ. ئەوھى ناوى نرا شەپى براكوژى، يان خۇكوژى يەك لە و مىكانىزمە سامناكانە بوو كە كورد بۇ بەرگى دەروونى دژ بە يەكترى و خۇى بەكارى بردوھ و، خودى ئەم مىكانىزمەش بەرھەمھىنەرى دەيان جۆرى توندوتىژى بووھ و يەك لە دەرھاويشتەكانىشى ھەزى "تۆلە" يە لە دەروونى ئەوانەھى پرىشكى توندوتىژىيان بەرکەوتوھ. مەخابن چ لە شەپى داگىرکەران و چ لە شەپى نىوخۇدا پرىشكى توندوتىژى بەر بە زۆر بەھى زۆرى تاك و خىزانەكانى كۆمەلگەھى كورد كەوتوھ، لە شىوھى زىندان و ئەشكەنجەكانى ناو زىندان، كوشتن، لە سىدارەدان، تالانكردنى مال، ئاوارەكردن، راگواستەنەوھ، ئەتككردن، لاقەكردنى ئافرەتان، فرۇشتنى كچان، شەپى دەروونى لە شىوھى گالتەجاپى، شكاندەنەوھ، تۆمەت وەپالنان و زۆر شىوھى دىكەھى توندوتىژى لە وتار و لەئاكاردا.

لە ھەردوو ئاستەكەدا، واتە ئاستى "شەپى داگىرکەر بۇ كورد" و شەپى "كورد و خۇى" دا، دۇخى "ھەزى تۆلە" لە مېشك و دەروونى مرۇقى كورددا نەخشەھىكى بەرجەستەھى پىكھىناوھ. بەرامبەر بەمەش جارو بار پىككەوتنى ئاشتى لە نىوان كورد و دەرەوھى خۇى و، كورد لە نىوخۇى، مۆرکراوھ، بەلام ھىچ كاتىك ئاشتىھەكان و پىككەوتنەكان لە پىگەھى پىرۇژەھىكى عەقلانى و بۇ مەبەستى ئاشتىھەكى ھەمەگىر و قول نەكراون و تەنھا ئاشتىھەكى پووبەرىيانە بوون و ھۆكارى ئەو پىككەوتنەھەش لە ناچارىيەوھ و بەھۇى فشارى ھىزى سىيەم "ھىزى دەرەكى" بووھ. بۇيە پىككەوتنەھەكانى ئاشتى ئەگەرچى ئاگرەستىكى ھىنابىتە ئاراوھ و شەپى راگەياندى دژ بە يەكترى سووكتىر كىرەبىتەوھ، وھلئ ئارامىيەكى دەروونىيان نەھىناوھتە ئاراوھ و توندوتىژى برەوى وھك خۇى ماوھ و لە ھەندئ بوار و ھەلوئىستدا مرۇ تەنانت مەترسى ھەلگىرسانەوھى شەپ دەكات.

بۇ سىپىنەوھى ئەو نەخشە ترسناكە، پىرۇژەگەھى ئاشتىخوازانه پىويستىن. بۇ ئەوھى مېھرەبانى بىت بە نۆرمىك و جىگە بە رىق لىژ بكات، پىويستە بىر لەو پىرۇژانە بکەينەوھ كە زەمىنە بۇ گەشەدان بە ئاشتى و كلتورى ئاشتى ساز دەكەن. بۇ ئەوھى ئاشتى تەنھا مەرەكەبى سەر كاغەز نەبىت و راستگۇيانە رەفتارى لەگەلدا بىكرىت، پىويستە لەسەر كاغەزەوھ بگوىزىتەوھ بۇ نىو دەروونى ھەموو تاكىك، بۇ نىو ھەموو خىزانىك، ھەموو گروپ و پىكخراوىك و نىو ئۆرگانى ھىزبەكان و نىو دامودەزگاكانى دەولەت.

مه به ستمه بلیم که به هۆی ئه و ته نگزه و دۆخه شله ژوانه ی که له ئارادان و پاشماوه ی قۆناغی دوورودریژی توندوتیژی و شه پرن، برینه دهروونیه کانیا ن به کراوه یی و ساریژنه بووی ماونه ته وه و مرۆفی ئیمه یان گیرۆده ی چهنه جۆریکی تۆران کردوه:

تۆران له خود،

تۆران له ویدی و،

تۆران له گشت کۆمه لگه و به ریوه به رانی کۆمه لگه.

پروژه ی ئاشتی پتویسته بیر له هه موو ئاسته کان بکاته وه و تاک له گه ل هه موو جۆره کانی ئاشتیدا رابینی و پهروه رده بکات:

- ئاشتییه کی دهروونی - که سیی
- ئاشتییه کی دهروونی - کۆمه لایه تی
- ئاشتییه کی کۆمه لایه تی - سیاسی
- ئاشتییه کی سیاسی - ئایینی

پروژه ی تۆران له خود

له سه ر ئاستی تاکدا هه ستردن به بیده سه لاتی له به رامبه ر پیا لیه ته یه کی به سه ر داسه پینراودا، مرۆف له گه ل خه مدا راده هی نی. خه مۆکی له ئه نجامی هه ستردن به بینرخ ی خود و بینرخ ی ژیا ن سه ره لده دات. مرۆفی خه مبار له ئه نجامی ئه و هه سته وه له خۆی ده تۆرئ و بیهوده یی و ره شبینی ده بیته ستیلی ژیا ن و پیره وی بیرکردنه وه ی به ره و کۆلانی بنه سه ت ده بات. سن فاکته ر هه ن به ره و به هه ستردن به خه مۆکی تاک ی کورد ده ده ن:

یه که م: وه ک بوونیکی فیزیکی تاک ی کورد بوونی هه یه و به رجه سته یه، به لام بیناسنامه یه. چونکه ئاستی گه شه سه ندنی کۆمه لگه ی کورد له و قۆناغه دا نه بووه که ئیندی قیدوالیزم "تاکگه ربی" به ره و په یدا بکات و تاک ببیت به سه نته ری برپا ردان له سه ر خودی خۆی.

دووه م: تاک له ناو گروپ و هۆز و تایفه، یانیش له نیو حیزبدا توواوه یه. ئه مه ش ده سه لاتی خود له سه ر برپا ری خۆی که مپه رنگ ده کاته وه.

سه یه م: ئیراده ی تاک له قه یرانیکی راسته قینه دایه. تاک له نیو ئه و چوارچێوانه دا و له گه ل ئه و خه مه دهروونیا نه خۆی راپه ئناوه و وزه ی یاخیبوونی پۆزه تیفی نه ماوه.

بۆیه ده سه ته واژه ی "یاخیبوونی پۆزه تیف" به کار ده به م، چونکه به رامبه ره که شی بوونی هه یه. هه ن له کۆمه لگه دا خۆیا ن به یاخی، بزێو، جه ره به زه و ئازا و په خنه گر له قه له م

دەدەن، بەلام بۇ ئەم ياخیبوونە نە پرۆژەیان ھەیه و نە ئامانج. یاخیبوون تەنھا لە پیناوی یاخیبووندا نییە، بەلکە پیویستی بە بەرنامەیهکی ھزرمەندانە ھەیه و پیویستە کەنالیزە بکریت. مرۆف لە بارودۆخیک یاخی دەبیت کە بە دلێ نییە، بەلام ئەگەر ئەو یاخیبوونەوہی تەنھا بە بەگزاچوونەوہ و ھەلچوونیکێ دەروونیانە و بە شیوازیکێ ھەرزەگۆیانە دەربڕی و ھیچ ئەلتەرناتیفیکێ نەخستەپوو بۇ چاکسازی ئەو دۆخە دژوارەکی کە لێ یاخی بوو، ئەوہ یاخیبوونیکێ نینگەتیف و بیئەنجامە.

بەپرۆژەکردنی یاخیبوون، ھەولدانە بۇ چاکسازی دۆخە دژوار و ناھەموارەکان، لە ڕینگەکی دۆزینەوہی کەنالی کاریگەر بۇ گۆرپینی ئەو دۆخە ناھەزانەکی کە لە ئارادان. ئیدی ئەو دیاردانە سیاسی بن، کۆمەلایەتی بن، ئابووری بن یان کلتووری. ھەر کۆمەلگەیکە مرۆفی پەخنەگر و یاخی تیدا نەبیت گەشە ناکات، وەلێ ئەگەر ئەم یاخیبوونە بە پرۆژەنەکرایی و بە ئاراستەکی چاکسازی کەنالیزە نەکراییت، نەک ھەرئەنجامیکێ نابیت، بەلکە دەبیتە ماشینی بەرھەمھێنانەوہی توندوتیژی.

مرۆف دەتوانی ھاوکات میھرەبانیش و یاخیش بیت. یاخییەکی میھرەبان دەتوانی پوونبیتتر بیت و بە نیانی دەست لەسەر کەموکۆرپیەکان دابنیت و لۆژیکیانە پەخنەیان لێ بگریت و ھزرمەندانە چارەکی ڕیشەییان بۇ بدوزیتەوہ.

ئەگەر مەبەست لە گۆرانکاری بیت بەرھە باشتر و ئەم خواستە لە پشت یاخیبوونەکانمانەوہ بیت، دەتوانین کاریگەریمان لەسەر دۆخە دژوارەکان زیاتر ھەبیت. ھەرگیز و لە ھیچ شوینیکدا بە ڕق و توندوتیژی (چ بە کردار بیت یان وتار) دۆخیکێ ئالۆز خاوەن نابیتەوہ. ئەگەر مەبەستمان خاوەکردنەوہی ئالۆزییەکان بیت و چارەسەری دەردەکان بیت، ئەگەر مەبەستمان لە پوونکردنەوہی تاریکییەکانە، تەنھا بە ھەلکردنی چرای خۆشەویستی و مرۆفایەتی گەر و دەبەینەوہ.

ناشتبوونەوہ لەگەڵ خۆد:

ئەگەر مرۆف نەیتوانی ئەویدی خۆش بوو، نیشانەیکە ئاشکرایە بۇ ئەوہی کە ئەو مرۆفە خۆی خۆش ناوێ و لەخۆی تۆراوہ. وەک لە سەرھەوش ئامازەکی پیدراوہ چەندان فاکتەر ھەبوون لە پشت لەخۆدوتۆرانێ تاکەکانی کۆمەلگەکی کورد. ئەو نیشانانەشی کە لە خۆتۆران و لەخۆنامۆبوون دیاری دەکات لای مرۆفیکێ ئاسایی بریتییە لە:

- ھەبوونی ھەستی دژایەتی و پەلاماردانی ئەویدی، ئیدی ئەو پەلامارە بۇ سەر باری فیزیکی بیت، یان باری ڕۆحی ئەویدی. ئەم دۆخە لە ئەنجامی قەیرانی

خۆشه‌ویستییه‌وه سه‌ره‌له‌ده‌دات. که له بناغه‌دا نه‌بوونی خۆشه‌وستییه به‌رامبه‌ر به خود، چونکه مرۆف له پرۆسه‌ی چه‌سپاندنی ناسنامه‌ی خۆیدا ئه‌ویدی ئاوینه‌یه‌تی. په‌یوه‌ندی نیوان "خود و ئه‌ویدی" سیفه‌ته‌کانی که‌سایه‌تی ئه‌و دیاری ده‌کات. ئه‌لبیرت کامۆس واته‌نی: " که نه‌توانی خۆشه‌ویست بیت به‌دبه‌ختییه، وه‌لی که نه‌توانی که‌ست خۆش بوئ، کاره‌ساته."

• **متمانە نه‌کردن به‌ویتر:** تۆمه‌تبارکردنی بئ به‌لگه و بئ سه‌رچاوه، هۆنینه‌وه‌ی هه‌موو شتیکی خراپ بۆ ئه‌وی دی له‌سه‌ر بناغه‌ی وه‌هم و دپ‌دۆنگی و دواجار باوه‌رپه‌یتان به‌ خۆ که وه‌همه‌کان پاستیین و له‌ سه‌ر بناغه‌ی ئه‌وانه‌ش ئازاردانی ئه‌ویدی. ئه‌م دۆخانه‌ قه‌یرانی پاسته‌قینه‌ی ده‌روونی ده‌یانخولقیئنی، متمانە‌نه‌کردن به‌ویدی متمانە‌نه‌کردنه به‌ خود و له‌و گومانه‌وه سه‌رچاوه ده‌گریت که هه‌موو که‌س دۆژمه‌ و هه‌یچ که‌س دۆست نییه. ئه‌مه دۆخیکه خه‌مۆکی ده‌یخولقیئنی و ده‌شبیته سه‌رچاوه‌یه‌کی فراوان بۆ په‌شبینی.

• **داننه‌نان به‌ویتردا:** هه‌بوونی هه‌یزیکی فریودەر له ناخه‌وه بۆ خودخوازی. داننه‌نان به‌ویدی نیشانه‌ی خودخوازییه‌کی کوشنده‌یه، له ئه‌نجامی خۆپه‌سه‌ندییه‌کی زیده‌پۆوه دروست ده‌بیت. په‌هابینی ئه‌و مه‌ترسییه‌ی تیدا‌یه که مرۆ هه‌میشه ئه‌ویدی به "ته‌واو" هه‌له و خۆی به "ته‌واو" پاست بزانی. دۆخه‌کانی په‌هابینین له مرۆفدا وا ده‌که‌ن ئه‌ویدی به "دژبه‌ خۆی" ببینیئتی، نه‌ک به "جیاواز له خۆی".

ناشتبوونه‌وه له‌گه‌ل ئه‌ویدی:

مرۆف ئه‌گه‌ر له‌گه‌ل خۆی ئاشت نه‌بیته‌وه، ناتوانی ئه‌ویدی خۆش بوئ. مه‌رجی ئاشتبوونه‌وه له‌گه‌ل به‌رامبه‌ر په‌یوه‌سته به‌و په‌یوه‌ندییه ئاسایی و سروشتییه‌ی که مرۆف له‌گه‌ل به‌شه‌کانی که‌سایه‌تی خۆیدا هه‌یه‌تی، واته له‌گه‌ل "من - ئیگۆ"، "منی بالا- سوپه‌ر ئیگۆ" ی که‌سایه‌تی خۆی. مرۆفیک که له‌گه‌ل خودی خۆیدا له‌شه‌ردا بیت، که‌سایه‌تییه‌کی تیکشکاو‌ی ده‌بیت. مرۆفی تیکشکاو، ناتوانی له په‌یوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا سه‌رکه‌وتوو بیت، چونکه هاوکات "گومانده‌کات" و خۆی به "گومانلیکراو" ده‌زانی.

بۆ ئه‌وه‌ی ئاشتبوونه‌وه له‌گه‌ل خوددا بچیته قۆناغی پراکتیکه‌وه، پێویسته هه‌موو ئه‌و به‌ربه‌ستانه‌ی نیوان مرۆف و خود لابهرین و مرۆف به‌ خودی خۆی ئاشنا ببیته‌وه.

ئاشنابوون بە خۆ واتە خۆناسین و گەیشتن بە جەوھەری خۆ و تیگەیشتن لە خۆ. مرقۆی لە خۆگەیشتوو چاکتر دەتوانن لەویدی بگات. لیکتیگەیشتن دۆخەکانی بەدگومانی کەم دەکاتەو.

ئەو بەرەبەستانەشی کە دیار و ناسراون و ھۆکاری تۆرانەکانی مرقۆی کوردن، ئایینی، ئابووری، کلتووری و سیاسیی. بەلام پیش ھەموو ئەوانی دی، بەرەبەست یان فاکتەری سیاسی دیت.

کەواتە بەپرۆژەکردنی ئاشتی سیاسی، لادانی یەک لە سەرھەکیترینی ئەو بەرەبەستانە یە کە لە نیوان مرقۆی کورد و خودی خۆی دانراوە.

کلتووری بە عس

"شەپکردن لە گەل **کلتووری بە عس** درێژخایەن دەبێ"، ئەمە سەرەدێری ئەو وتارە بوو کە لە 2003/4/8، پۆژیک پیش پوو خانە پۆژیمی دیکتاتۆری بە عس، ھەر لەم مەلپەرە "کوردستان نیت" دا بلاوم کردەو.²

بە پێوەری زانستی پۆلیتیک لە 2003/4/9 دا پۆژیمی دیکتاتۆری سەددام کۆتایی پێھات، بەلام بە پێوەری زانستی ئەنتروپۆژیا³ دەتوانین ھیشتاش و تا ماوەیەکی درێژخایەنی ئایندەش ئامادەبوونی کلتووری بە عس لە نیو رەفتار و گوفتاری بریکی زۆری خەلکی دەقەرە کە ببینن. میراتی پۆژیمی بە عس بۆ ناوچە کە بە گشتی و عێراق بە تاییبەتی کلتووریکە لە سەر پایە زەبروزەنگ، توندوپتە و بنیاتنراوە.

جیا لە ھەموو میکانیزمەکانی تر، لە رینگە سیستەمی پەرورەدەو خورپەوشتی توندوتیژی بەپرۆژەکراوی بە عس خزیندراپە نیو دەروون و ئینجا کەسایەتی خەلکی ئەو دەقەرە. بەلام ئایا تەنھا پۆژیمی پیشوو بەرپرسیاری ئەو کلتووری توندوتیژییە کە لە ناوچە کە دا ھە یە، یان تۆوی ئەو زەبروزەنگە پیشتر چیندراوە و ئەو تەنھا گەشەپێدەری بوو و بە میتودی ھەمەرەنگ برەوی پێدا و پیادە دەکرد؟

سیوپینج سالی حوکمرانی بە عس و "گەشەپێدانی کلتووری شەپ" لە لایەن ئەو پۆژیمەو و بە میتودگەلی ناعەقلانی و دور لە ھەموو پێوەر و مورالیکی مرقۆیانە، چەند زووتر بەرەنگاری ببینەو، ھیشتاش درەنگە. لە پیناوی دروستکردنی کۆمەلگە یەکی مەدەنی لە کوردستاندا، پاشماوی کلتووری سەربازی پۆیستە پامالدریت، وەلن نە ک بە ئامزای داپلۆستینەر و زەبروزەنگ. یە ک لەو بەلگەنەوستانە ی کە پۆیستمان دەبیت پیادە ی بکەین، پۆژە ی "چاندن و گەشەپێدانی کلتووری ئاشتی" یە.

تیزی "بەپرۆژەکردنی کلتووری ئاشتی" لە لایەن ئیمەو، بۆیە دەبیتە پۆیستیەکی قۆناغی نوێ، چونکە تەواو وە ک ئەنتی تیزی "بەپرۆژەکردنی کلتووری شەپ" لە لای کەس و ھیزە شەرخوازەکانی ناوچە کە و، تەنھا بە دژەپرۆژە یەکی لەم جۆرە دەکری

بەپەنگاری کلتوری توندوتیژی بەعسکرد ببینەو و کاریگەری ئەو کلتورە لە دەروون و لە ریالیتهی سیاسی و کۆمەڵایەتی بپەرەنگ بکەینەو. ئێمە وەک کورد پیش ھەر کەرته جوگرافیایەکی تر لە ناوچەکەدا بەرپرسیاریتیمان بەرامبەر بە مالی خۆمان (کوردستان) ھەبە بۆ پاکسازی و پامالینی کلتوری بەعس تییدا.

میکانیزمەکانی ئاشتییە روہری:

ئاشتییە روہری دەستەواژەیکە لە دوو واژە پێک دێت. **ئاشتی** و **پەروەردە**. بۆ ئەوہی مرۆفی میھرەبان و ژیانپەرۆەر دروست ببیت، پەروەردە ئاشتیبەخس بەردی بناغەیکە. بە پرۆژەکردنی ئاشتییەخواری بە بێ دانانی ئەو بەردی بنچینەیکە، نزیکە لە مەحالەوہ. بۆ ئەم مەبەستەش ئامرازگەلی پەروەردە بۆ ئەوہی کاریگەر ببیت و ئەنجامی ھەبیت، پێویستە بە دوو ئاقار و ئاراستەدا سوودی لێ وەرگیرییت.

یەكەم: خۆپەرۆردەکردن

دووہم: پەرۆردەکردن

پێناسەیکە ھەرە سادە و سانای پەرۆردە "راھینان" ە. راھاتن بە نۆرمیکی دیاریکراو وادەکات ئەو نۆرمە ببیت بە خوو و لە پەوشتدا جیگیر ببیت. بۆیە پەرۆردە دەتوانی بە دوو شیوہ بە کار ببرییت، ھەم کەسایەتی بنیات بنیت و ھەمیش نغروی بکات. نموونەیکە ھەرە بەرچاو و ئەکتویل بۆ پەرۆردە نغروکار، راھینانی تیرۆریستانە لەسەر بەدخوویی و چەسپاندنی نۆرمی توندوتیژی کوشندەیکە لە ناخیاندا، تا رادەیی خۆتەقاندنەو و خۆویرانکردن و دەورۆبەر ویرانکردن.

بۆ ئەوہی ئاشتییە روہری ببیتە ستیلێک بۆ خوورپەوشت و پروانگەیکە بۆ بیرکردنەوہی پۆزەتیف، بۆ نەوہی نوێ "پەرۆردەکردن" و، بۆ نەوہکانی پیشووش "خۆپەرۆردەکردن" پێویستە و ئەمانەش پێویستیان بە پرۆگرامیکی وردبیرلێکراو ھەبە.

ھەلەکاری لە پەرۆردەدا وەک ھەر ھەلەیکە تر نییە کە لە ژیاننی پۆژانە یان سالانەیی مرۆفیکی ئاساییدا پوو دەدات و پەنگە زیانیکی ماددی یانیش فیزیکی پێ بگەیکە، بەلکە ھەلە لە کاری پەرۆردەدا زیانگە یاندنە بە دەزگایەکی ھەرە ھەستیاری و گرنگی مرۆف "دەزگای دەروون"، کە ئەمیش بە مانای شیواندنی کارەکتەری مرۆف و سروشتی مرۆفانەیی دیت.

توێژینەوہ نوێیەکان لە بواری مرۆفناسی و ئاکارناسیدا لەسەر بناغەیی ئەو تیگەیشتنە ساکارە بنیات نراون کە دەلی مرۆف بریتییکە لە "دەروون، پۆح و جەستە". ئەنترۆپۆلۆژی ناسراو ویرنەر سۆمبارت پێی وایە کە خودی ئەو پیکھاتانەیکە لە مرۆفدا وادەکات

هه قخواز بېت.⁴ به ههمان شېوه "ماكس شېلەر" یش ئەم پېكھاتەيه دەکاتە بناغەي ئەنترۆپۆلۆژياي خۆي. ئەمیان وا گوزارە لەم پېكھاتانەي کارەکتەري مرۆف دەکات:

- ((مرۆف جەستەيه که له نيو جەستەکان، ناوەندیکه بۆ هيزیکي فيزيکي.
- بەلام، ئەو هەروەها ناوەندیکي بزيو، ژياو و پۆحدارە به کارەکتەريکي تاک و تايبەتییەوه.

- له کۆتاييشدا، ئەو هەروەها ناوەندیکي کەسييه، ئا ئەمەيه که دەیکاتە مرۆف. ئاژەلیش پۆحي هەيه، بەلام مرۆف هەم پۆحي هەيه و هەميش دەروون.)⁵

کە پېكھاتەي دەرووني مرۆف هیندە بايه خدار بېت و خالی جياکەرەوهي بېت له ئاژەل و بوونەوهرەکانی تری گەردوون، دەکرئ وەک ئەنجامیکي ئاسایی ئەو لیکۆلینەوانەي که هەتا ئیستا له باری مرۆف و کارەکتەرييهوه کراون، بلێين: دەزگای دەرووني مرۆف، هەستيارترینە له نيو کۆئەندام و دەزگا و ئۆرگانەکانی تری، چونکە تیکچوونی ئەم دەزگایە مرۆف له سروشتی و ئاساییبوون دەخات.

دەگەریمەوه سەر پەرۆردە و له بەر پۆشنایی ئەو پېكھاتانەي کارەکتەري مرۆف وەک بوونەوهریک که خاوهنی دەروون و پۆح و جەستەيه و ناوەندی بزوتنەوه و ژيانە و تايبەتمەندیتی کەسیتی دەپاریزیت، باس له ئاشتییەرۆهری دەکەم. له سەر هەر سێ ئاستی دەروون، پۆح و جەستەدا دەکرئ پەرۆردەکردن و خۆپەرۆردەکردنی میهرخوازانە بکریت به ستیلی ژيان و به نەریتی ژيانی پۆژانە.

خۆپەرۆردەکردن:

بۆيه له "خۆپەرۆردەکردن" هوه دەست پێدەکەم، چونکە ئەوه نەوهکانی پېشوون که هی نوئ پەرۆردە دەکەن، بۆيه سەرەتا خۆپەرۆردەکردن دەبیتە پێویستییهکی حەتمی و ئینجا کەسی خۆپەرۆردەکردوو دەکرئ کاری "پەرۆردەکردن" ی پێ بسپێردریت و وەئەستۆی بگریت.

خۆپەرۆردەکردن خۆ پاهینانە بۆ باشتکردن و بەهیزترکردنی توانا هزری و هەستی و دەماری و فيزيکییهکانی خۆ بۆ ئەوهی خۆپاگرتن بن له بەرامبەر ئەو خەتەرانی که هەرەشه له دەروون و کارەکتەر دەکەن. به مانایهکی تر زیادکردنی وزه ی خۆکۆنترۆلکردنە له پێگه ی خۆناسییهوه.

بۆ ئەوهی خۆپەرۆردەکردن پوو بدات، پێویستە پێنومایی هەبیت بۆ دۆزینەوهی خودی خۆ، ئەمەش تەنها له پێگه ی زانیاری یهوه دەبیت. مرۆفی ئیمه چ زانیارییهکی دەربارەي خۆي هەيه، دەربارەي دەرووني خۆي، دەربارەي ئەو فاکتەرانی کار له یهکتري و له خودی ئەو دەکەن؟ ئایا ئیمه هیچ زانیارییهکمان هەيه دەربارەي سايکۆلۆژياي ژيانی پۆژانە؟ ئایا دەزانين چی له پشت پەفتارەکانی هەر یهکیکمانەوه هەيه؟

سايكۆلۇژىيە ئىلمى پۇرۇشانە و دەستەتھىنەنى زانىارى تەواو لەبارەى پىكھاتەكانى دەروون يەككىكە لەو مىكانىزمانەى رېگەى ئاشنابوون بە خۇ كورت و قەدىر دەكاتەوہ. "زوو يان درەنگ مرقۇف لەبەردەم ئەو داخوازىيەدا خۇى دەبىنئىتەوہ كە ببىتە ھامرقۇفىكى باشتر، زۇرتەر بابەتى، كەمتر خۇپەرست، كە ھىزەكانى ناوہوہى خۇى كۆبكاتەوہ لە دەوروبەرى ئامانجىكدا، كە جەوہەرى كەسايەتى و لايەنەكانى كەسايەتى بەرچەستە بكات." ⁶

گەران بە دواى خۇدا:

مەرج نىيە تەواو ھەست بە ونبوون بكەيت ئىنجا بەدووى خۇدا بگەرئىت، ھەر ھەستكردنى بە ئاناسايىبوون و دووركەوتنەوہ لە سروسى ئارامى مرقۇفانە وئىلبوونىكە و ھەقە نىگەرانت بكات.

گەران بە دواى خۇدا، گەرانە بە دواى كۆدەكانى رۇح تا دەروونى شلەژا و يان نىمچەشلەژاوى پى ئارام بكرىتەوہ، تا كۆك بكرىتەوہ و بەرەو ئاقارى ئاسايى و سروسى خۇى ئاراستە بكرىت.

مەھاتما گاندى دەلى: "باشترىن رېگا بۇ خۇدۇزىنەوہ، خۇونكردنە لەخزمەتى ئەوانى تردا." ⁷ لەم وتە بەنرخەدا دەتوانىن مانايەكى سانا و سەنگىن ھەلگۇزىن، ئەوئىش خۇسەلماندنە لە رېگەى خزمەتكردنى ئەوانى ترەوہ. لە رېگەى ئەو پەيوەندىيە كۆمەلايەتتىيەوہ لەگەل ھامرقۇفەكانى ترەوہ كە خزمەتى كردوون ھەست بە بوون و ئاست و نرخی خۇى دەكات، بە مانايەكى تر پىوہرىكى دىتە دەست لە بارەى بەھا و پاىەى خۇى لە نىو ئەوانى تردا. لە نىو ئاوينەى چاوى ئەوانى تردا خۇى دەبىنئىتەوہ.

كەواتە خۇپەرودەكردن لە رېگەى كارەوہ و؛ بە ھوشيارىيەوہ دلسۇزبوون و خزمەتكردنى كۆمەلگە بۇ ھەر يەككىك دەبىتە پىويستىيەكى دەروونى و، ھاوكات كار و چالاكى كۆمەلايەتى دەبىتە زانكۆيەك بۇ فىربوون و فىركردن.

كە بە ھەناسەيەكى فىرخوازانەوہ، بە دەرک و ھوشيارىيەوہ، بە مەيلىكى مرقۇفدۇستانەوہ بۇ چاكخوازى، بە ئارەزوويەكى خۇسەلمىنەرانەوہ بۇ پىشكەشكردنى خزمەت رپو لە كۆمەلگە دەكەين، ئامانج دەپىكىن و لەنىو ئەو كارەدا كەسايەتىمان گەشە دەكات و پۇرۇشانە پەرودە دەبىن.

كار و چالاكى پۇرۇشانە ئەگەر بە مەبەستى خۇسەلماندن و گۇرپانخوازى نەبىت و تەنھا وەك ئامرازى بژىووى بەكارھىنرا، جگە لە رۇتىنىكى پۇرۇشانە كە بەكاوہخۇ وزەكانى مرقۇ

دەکوژن، چی دیکە لئ هەلناگۆزیت. هەموو چالاکیەک و بزوتنە و هەیهکی پۆژانە بۆ کار دەتوانن زانیاریبەخش بیت ئەگەر زانیاریخووازانە ئەنجامی بدەین. بە پێچەوانەشەوه، ئەگەر کار و چالاکی پۆژانە تەنها بۆ مووچە و بژیوی ئەنجام بدریت، جگە لەو مووچەیه هیچی دیکە نابەخشیت.

ئیتیک و مورال:

هینری تۆرۆ دەلئ: "ئەوهنده بەس نییه که سەرقال بیت، پرسیاره که ئەوهیه خهریکی چیت؟"

ئیتیک و مورالی کارو چالاکی و چۆنیتی بەکارهینانیان پێوهرن که چۆن خۆت دەسەلمینی و ئایا ئامانجیکی پیروز ئاراسته ی کردووی؟ له دێرزه مانه وه سه رچاوه یه کی سه ره کی که پێوهری ئیتیکی تاکی دهستیشان کردبیت، کتیبه پیروزه کانی ئایینه کان بووه و رینوما ییه کانی ئەوان بۆ چاکه و خراپه، قه دهغه کراو و رینگه پیندراو، جوان و ناشیرین و.. هتد پێوهر و ئاراسته نوما بوون بۆ ههنگاوه کانی مرۆف.

که یاسا داها، جینگه ی زۆر له رینوما ییه کانی ئایینی گرته وه و هیدی هیدی سهروه ریتی بۆ خۆی قورخ کرد. وهلئ کام و چ جوره یاسایه ک پێویسته بۆ جیلێژکردن به رینوما ییه کانی ئایینه کان سهروه رمان بیت؟

میژوو دهستمان دهگرئ و دهمانباته ناوچه یه ک که یه که مین دهقی یاسایی تیدا له لایه ن پاشایه که وه داهینرا. له بابل دا "حه مورابی" له ساله کانی حوکومرانی خۆیدا له نیوان 1686-1725 ی پیش زایین، یه که مین دهقه کانی یاسای داهینا.⁸ واته لهو دهقه ره دا که ئەوسا مهمله که تی بابل ییه کان بووه و ئیستا ناوی عیراقه و داگیرکه ری کوردستانی ئیمه شه، ئەو یاسایانه داهینران و باوکی ئەو یاسایانه ش پاشای ناوبراو بووه. به لام لهو یاسایانه دا که دواتر بوون به رینوما و ئاراسته نوما ی خه لکی هه مووده قه ره که، سزای دزی دهستبپینه وه بوو، سزای کوپرکردنی چاوی، کوپرکردنی چاو و ، سزای شکاندنی ددانیک، شکاندنی ددانی ئەویدی بوو. هه ر لهو یاسایانه دا ژن بپایه خ بوو، جگه له کالایه کی تایبته به پیاوی بنه ماله، چ نرخیکی مرۆفانه ی تایبته ی نه بوو. مندا ل و ژن سامانی باوک و میرد بوون و هتد.

یاساکانی حامورابی، که ژیده ری سه ره کین بۆ توندوتیژی و بره ودان به کۆیله یه تی برئ مرۆف و ئاغا یه تی بریکی دیکه، وه ک وانە ی پر له شانازی له کتیبه کانی میژووی قوتابخانه سه ره تایی و ناوه ندی و دواناوه ندییه کان و له زانکۆکانی عیراقدا ده وترانه وه و ئیستاش بره وی ئەو وانانه ی میژوو که تیژکه ره وه ی مرۆفن دژ به هاومرۆف، به رده و امییان هه یه.

جگه له مانهش، چهندان پياوكوژى ميژوو وهك كه سايه تى قاره مانى ميژووى و به شانازى به وه كتيبه كانى ميژوويان به باسى شه ر و كوشتار تژى كردبوو. ئەلقه عقاق نموونه يه كه له ده يانى تر.

كافر كوژى وانه يه كه مندالى هيژاى شهش سالى كه پاك و بيه ريبه له هه موو خه وش و تاوانى، نابويرى. "له يادوه رى هه ر يه كى كماندا وينه ي شمشيرى خويناوى به دلى كافر پوچوودا هه يه، كه له پولى يه كه مى سه ره تايى دا پيمان ناسيندراوه". مه خابن ئەمپووش هه مان رپه روى په روه رده له ولاتى ئيمه دا بره وى هه يه و ئاراسته نومى پروانينى كۆمه لگه يه.

پاهيتانى مرؤف له سه ر ترس و، تۆقاندنى به فيگه رى ترسناك له ميژووى شه ر و كوشتارى ئايدۆلۆژيا و ئاين، خه يالگه، ميشك و ده روون تژى ده كه ن له وينه ي لۆچ و لاپه رهى خويناوى به ره كانى جه نگ. كاتى كلتورى شه ر به وانه له قوتابخانه كاندا ده وتريتوه و هه ر له و سه ره تايه وه ئامبازى فيگه ره شه رخوازه كان ده كريتينه وه، ئيدى له رينگه ي كارتى كرده نه ده روونيه كانه وه توندوتيزى وهك نۆرمى ك قبول ده كه ين و دواچار پياده ي ده كه ين.

هه ر به پرۆسه يه كى له م جوړه و له رينگه ي په روه رده ي ده روونى تاكه كانى كۆمه لگه وه له سه ره تاكانى ژيان و فيربوونى، ده كرئ كلتورى ئاشتى و ميهره بانيش بچيندريت. با فيگه رى مرؤفه ئاشتىخوازه كانى ميژووى مرؤفايه تى كتيبه كانى ميژووى قوتابخانه كان پر بكه نه وه. با به نده كانى جارنامه ي مافه كانى مرؤف، مافه كانى ژن، مافه كانى مندال بين به تامى وانه كانى قوتابخانه. با وه رزش و يوگا ببه وانه گه لى گرنگ و ده ماره گرژبووه كان خاو بكه نه وه، با وانه ي مۇسيقا زاخاوى ميشك بدات و تام بدات به ژيان. با وينه كيشان ده ربپى خاشاكي ده روونى مندال بيت و گوزاره بيت له ناخه وه ي و خالى بكاته وه له وينه شاردراره كانى نه ست و هوشى ناوه كى. ئەمانه مه حال نين و زوريش ئاسانن.

له قوتابخانه كانى ئيمه دا كوا پيشه وايه كى ئاشتىخواز و رزگاركارى نه ته وه ي هيند ماهاتما گاندى ناسيندراوه؟ ئەى پايه مبه ريكى وهك زه رده شت كه داهيتنهرى پرنسيپيه كانى (بيري باش، وته ي باش، كردارى باش) ه كئ به قولى ده يناسى؟

گه شه پيدانى ويژدان:

ويژدانى كى گه شه سه ندوو له مرؤفدا وا ده كات مرؤفكى ميهره بان بيت، هه قخواز بيت و، هه ولدهر و كارى گه ر بيت، ژيانخواز و گوپانخواز بيت. ئەو مرؤفانه ي به توندوتيزى په فتار ده كه ن و وتار ده دن، به هۆيه ك له هۆيه كان له پرۆسه ي گه شه سه ندنى كه سايه تياندا به ره بستى هه بووه كه نه يه يشتوو و ويژدانى ان به ئاراسته و رپه ويكى پاستدا گه شه بكات و پيش بكه ويت.

ويژدان چييه و پۆلى چييه له كه سايه تى مرؤفدا و چلۆن گه شه دهكات يان له گه شه سهندن دواده كه ویت؟ ديسانه وه دهبيت له پتی تیورییه دهر وونیه كانه وه بگهینه وهلامی ئەم پرسیاره و، به تایبه تیش فرۆید كه له پینشپه وه كانی شیکه ره وهی دهر وونیه دهبيته پتبهری دۆزینه وهی به رسفی ئەم پرسیاره هه م ساكار و هه م ئالۆزه.

"منی بالا - سوپه رتیگو" چه مکیکی دهر وونیه و دهكری له وه رگێرانییدا بۆ ژيانى رۆژانه پۆلى ويژان بله یزی. دروست له بهشى "منی بالا" دا كۆگای زانیاری له باره ی چى راست و دروست و پتگه پیدراوه یان چهوت و چه ویل و قه دهغه كراوه، هه یه.⁹

له بهشى "منی بالا"ی كه سايه تیدا، واته له ويژداندا ئەو نۆرم و پینومايیانه گه شه یان پتبه دریت كه له په یوه ندییه ئاساییه كانی نیوان مرؤف له گه ل هاومرؤفه كه ی به رامبه ریدا به ئاسایى داده نرین و تیگه یشتن و پتگه وتنیکی گشتیيان له سه ره و قبول كراون. ده بینین بیویژدان به و كه سانه ده گوتری كه له و نۆرمه لاده دات كه گشت له كۆمه لگه دا قایلن پتی.

تووندوتیژی نۆرمیک نییه كۆبه ندییه ك یان پتگه وتنیکی گشتی كۆمه لایه تی بیت و قبول كرابیت، بۆیه ئەوانه ی كه به جۆری له جۆره كان تووندوتیژی ده نوینن له هه ر بوار و به هه رچی میتودیک بیت، ده كری به بیویژدان ناوزه د بكرین.

خۆپه روه رده كرن له م بواره شدا ده توانی پۆلى گرنگ وازی بكات، واته خۆناسی ده توانی پتچكه یه كیش بۆ په ره پیدانی ويژدان و به هیز كرده وهی، ته خت بكات. خۆناسی روونینینی ئەو مملانی نادیاره یه كه له نیوان به شه كانی كه سايه تی هه ر مرؤفیدا هه یه. هیه مرؤفی نییه ته واو ساغله م بیت و هه موو پتگه اته كانی دهر وونی كۆك و ته با پتگه وه كار بكه ن. به مانایه كی تر ده توانین بلین: ماده م مرؤف كارتیكراوی ژینگه و ده ور و به ره، ماده م مرؤف به شیک له میراتی كه سیتی با و با پیران و داودا پیرانی به میرات وه رده گریت، ماده م مرؤف كارتیكراوی كلتوره، هه میشه له به رده م شالوی ئەو خه ته رانه شدايه كه ناكۆكیهین و ناته بایی دروست كرن. واته منی بالا (ويژدان)ی مرؤف له گه ل خودی كه سه كه دا له زرمه زلی و زۆرانبازییه كی به رده وامدايه. خۆناسی كلیلی خۆكۆنترۆلكردنه، واته زالبوونی مرؤ به سه ر ناكۆكیه كانی نیوان ويژدانى و خۆی.

بۆیه له پروسه ی گه شه پیدانی كلتورى ئاشتیدا "خۆپه روه رده كرن" پتویستییه كی ژيانیه و، بزوینه رى په ره وهی پتشفه چوونی كۆمه لگه ی مه ده نییه.

پهروهه دهکردن: دئینه سهه پرۆسهی پهروهه کردنی نهوهی نوێ و له تهوهه ریکی تابلی ههستیار و بایه خدار نزیک دهبینه وه. ژان ژاک رۆسو دهلی: "پهروهه ده ته ره!". ئەمه پستهیهکی خه به رییه و گوزاره له بایه خی پهروهه ده دهکات له پرۆسهی دروستبوونی که سایه تی مرۆفدا. که له سیسته می پهروهه دهی پیاده کراوی پژی می به عس دهروانین و نه و توندوتیژییهی که بوو به هه وینی هه زاران تاوان و کۆگۆر، به سانایی له په یامی نه و رسته خه به رییه خه ته ره ی ژان ژاک رۆسو ده گه یین.

پهروهه ده زانست و هونه ره، نه گه ر پهروهه ده کاران هۆشمه ندانه و هونه رمه ندانه به کاریان نه برد، تابلی دهروونی مندال پر ده بیته له خه وش، هۆشی ناوه کی مندال پر ده بیته له وینه ی دپاو. کاتی که توندوتیژی ده بیته نۆرم و پهروهه ده کاریش نه و نۆرمه دهکاته په یام، نه وه یه ک له سروشتی مرۆفانه و ئاسایی داده بریته و ئاشنای میتوده کانی زه بروزه نگی دهکات.

دئمه وه و پێ له سهه نه وه داده گرم که پهروهه ده به ردی بناغه یه. بناغه یه کی پته و بۆ که سایه تییه کی باوه ربه خۆ، ئاشتی په ره و سروشتخواز. دهسته واژه ی سروشتخواز به ئامانچه وه به کار ده به م و مه به ستمه له سهه ری رابوه ستم و بیکه م به بانێژه یه ک بۆ پوانینیکی نوێ له مرۆف، یان به مانایه کی تر مرۆفبینییه کی سروشتی. مرۆف له سروشتی خۆیدا بوونه وه ریکی شه رانگیز و به دخو نه بووه. خووی به د و خووی باش، که له پیکهاته سه ره کییه کانی ره وشتن، کرده ی کلتور و پهروهه ده ن، که نه مانیش مرۆفکردن.

چۆن نه وهی نوێ پزگار بکه یین له خه وشه کانی کلتوری توندوتیژی؟ وه لام به وشه سانایه و ده لئین: به وهی بیکه ینه وه به بوونه وه ریکی سروشتی. نه ی ئەمه چۆن کارا بکه یین؟ به سیسته میکی پهروهه دهی نوێ که بیته نه زمونگه یه کی به رفراوان بۆ بنیاتنای که سایه تی سروشتخواز. بیته تاقیگه ی دروستبوونی نه وه یه ک که نه فره ت له شه ر و توندوتیژی بکه ن.

ئاشتی سیاسی - کۆمه لایه تی - دهروونی له کوردستاندا:

پرسی کورد و تایبه تمه ندیتی دۆخه که ی هۆکاری سه ره له دانی ده یان ململانی ده ره کی و ناوه کین. ده ره کییه کان نه وانه بوون دۆخی داگیرکاری و داگیرکراوی هیناویانه ته کایه وه و له گه ل ده ره وهی خۆی بووه. گرووی ده ره کی که زاراوه یه کی کۆمه لناسیه و به رامبه ر به "دوژمن" یان "نه یار" دیت له نه ریتی سیاسی دا. کورد ده بووایه له به رامبه ر نه و گرووپه ده ره کییه دا "نه وان"، هه سته کی قوولی "ئیمه ی" وه ک گرووپیکی خۆی یان

ناوهکی گه شه پێبدايه. به لام ئەم ههسته له بن کارىگهري کۆمه لێک فاکتهري ناحه زکرد و خۆکرددا، لاوازي نواندووه.

ئاشتی سیاسى بریتیه له ئاسایشی سیاسى، به هه مان شیوه ئاشتی کۆمه لایه تی و ئاسایشی کۆمه لایه تی په یوه ندییه کی ئه رینی و راسته وانه له نیوانیاندا هه یه. ئەم دووانه ش په یوه ست به یه کترن و کارىگهري دروست و راسته وانه یان له گه ل یه کتر و له سه ر یه کتر هاوکیشه یه کی هاوسه نگ پیک ده هینیت، پێچه وانه که شی راسته.

بنه رته تی باسه که له مه ر پێویستی چاندن و گه شه پێدانی کلتووری ئاشتییه. ئاشتی ناوخۆییش ته وه ری ئه کتویله که نه ک ته نها بۆ قسه له سه رکردن، به لکه بۆ به کردارکردنی له نیوان لایه ن و گروه سیاسیه سه ره کییه کانی کوردستان، که ئه مرۆ وه ک ئه کتویری سه ره کی له سه ر گۆره پانی سیاسى نه ک به ته نها کوردستان، به لکه گۆره پانی سیاسى عیراق، پۆژه لاتی ناوه راست و سیاسه تی گلوبالیشدا ده رده که ون.

بۆ ته وه ی هیزه سه ره کییه کانی کوردستان که بۆ هه موومان پوونه له پارته ی و یه کیتى دا خۆیان ده نوینن، هه ستیکی هاوبه ش له نیوانیاندا دروست ببیت و پیکه وه گروه ی "ئیمه ی کورد" پیک به یینن به رامبه ر به "ئه وانی نه یار"، ئاشتییه کی راسته قینه، خۆکرد، پینگه یوو و پوون پێویسته له نیوانیاندا نه ک هه ر مۆر بکریت، به لکه به ژیان بکری.

کاتى ئاشتی ببیت به کردار، په فتاری ئاشتیخوازانیه ئه ندام، لایه نگر و هاوسۆزه کانی هه ردوولایان ده ببیت به په رچه کردار و کلتووری ئاشتی سیاسى کارىگه ری خۆی له سه ر کۆمه لگه به گشتی داده نیت و ئاشتییه کی کۆمه لایه تیش دیته ئاراوه. ته نها به و شیوه یه ده کری ئاشتی ده روونی، یان پوونتر بلین ئاسایشی ده روونی دروست ببیت، که پێویستمان پێیه تی له بنیاتنانی کۆمه لگه ی مه ده نیدا. کى خۆی به به رپرسیار ده زانی له به پرۆژه کردنی ئاشتییه کی وادا؟ پێش هه موو که سیک و ب ه پله ی یه که م ریفۆرمیسته کانی هه ردوولا ئەم ئه رکه یان وه ئه ستۆ ده که ویت، به مه رجی به راستی ریفۆرمخواز بن و ریفۆرم بانگ بیت نه ک ته نها بانگه شه یه کی سیاسى پووت و قووت. چاکسازی پێویسته له کرداردا بژی، نه ک ته نها له وتاردا بمینیته وه. کلتووریکى سیاسى نوێ پێویستی به راهیتانی ئه ندام و کادیره کانی حیزبه کانه له سه ر پرنسیپه کانی دیموکراسی و ئاشتی.

2005/05/28

Uriel Hedengren (2003): Brombergs stora citatbok. ¹

² پروانه:

<http://www.kurdistan.net.us/mehabad/babet/sherkirdn.pdf>

³ ئەنترۆپۆلۆژیا برتییە لە زانستی مەرفناسی وەک بوونە وەرێکی کلتوری. لەم زانستەدا بایەخ بە رەفتار و پەڕیوەندیەکانی مەرف، داب و نەریتەکانی، ئایدیل و باوەڕ و شیوازی ژبانی دەدریت. ئەنترۆپۆلۆژی لە بنەرەدا دەستەواژەیهکی گریکییە و لە دوو واژە: ئەنترۆپۆس: مەرف، لۆگۆس: زانست.. بێک هاتوووە. کە دەکرێ بە زانستی مەرف، یان مەرفناسی وەرگیردریت.

⁴ Ahlberg Alf (red)(1954): Människokunskap och människobehandling. Stockholm: Natur och Kultur. P.39.

⁵ Ibid.p.39.

⁶ Ibid.p.380.

⁷ “The best way to find yourself is to lose yourself in the service of others.”(Gandhi)

Svedberg (2003): Gruppsykologi. Lund: Studentlitteratur. P 195.

⁸ Hagel A, Olander G, Granfelt H (1980): Berättelser och bilder ur världshistoria. Gävla: Skolförlaget. P.37.

⁹ Wikander B (1989): Utvecklingspsykologi i ett psykodynamiskt perspektiv. Stockholm: Hagmans. P. 37.